

La Badinerie



SBDMV Mūzikas vēstures un teorijas nodaļas informatīvā avīze

www.sbdmv.lv

GADA REZUMĒJUMS

2019

*Jaunā mācību gada sākums.
Septembra un oktobra koncerti un
pasākumi.*

*Muzikālā kafijas pauze un mūziķu
jociņi.*

❖ 2019./2020. mācību gads Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolā ir sācijas!



2019. gada 2.septembrī SBDMV savus pirmos soļus veica 23 pirmā kursa audzēkņi, kuri uzsāka savu mūzikas ceļu šajā skolā. Pirmkursnieki šogad ir ļoti daudzpusīgi un pārstāv visas nodaļas. Novēlēsim viņiem veiksmi, uzsākot mūzikas ceļu šajā skolā, lai pacietība un radošais gars ir viņu sabiedrotie, gan ikdienā, gan uz skatuves!



❖ Koncerts *Skolas dzimšanas dienas balle* – 96

2019. gada 18.septembrī SBDMV norisinājās koncerts, mazajā zālē.

Šajā pasākumā piedalījās SBDMV audzēkņi.

Koncertu iesāka III kursa audzēkņi ar humoristisku scenāriju, kurā audzēkņi izdomāja turpināt sen, sen aizmirstu tradīciju skolas sienās - latgaliešu valodu. Ar radošu pieeju audzēkņi izveidoja brīnišķīgu koncertballi skolas dzimšanas vārdā.

Kā pirmie uzstājās III kursa audzēkņi ar iespaidīgu priekšnesumu, kurā attēloja Broku cilts skolas dzimšanas dienas svinības un iepazīstināja skatītājus ar pagātnes dejām un ballītēm. Izmantoja interesantus

kostīmus ar izrotājumiem un dažādiem grabulišiem, parādīja lielus, skaistus zelta spārnus, kas mūzikas vidusskolā likās pārsteiguma parādība. Priekšnesums bija jauks un aizraujošs.

II kursa audzēkņi sagatavoja skolai dziesmu *Kalniem pāri*, kuru izpildīja tikai II kursa zēni. Ar skaistiem vīru tembriem un tīras dvēseles izpildījumu, zēniem izdevās iepriecināt skatītājus un iedvesmot tos dziedāt līdzī, un visi kopā mēs skolu apsveicām arī ar dziesmu.

Ar dziesmu uzstājās arī vēl nepieredzējušie un enerģijas pilnie I kursa audzēkņi ar dziesmām un skaistiem novēlējumiem skolas dzimšanas dienai.

Akordeonu un vijoli spēlēja Pāvels Vasiļkovs un Madara Māsāne un visi kopā dziedāja dziesmu *Ballējam neguļam*.

Jau pieredzējušie un augsti godājamie IV kursa audzēkņi parādīja oriģinālu priekšnesumu, kurā iesaistīja arī pedagogus, veidojot veselu humoristiska stila priekšnesumu.

Kopumā koncerts bija izdevies un man viss patika, bet viens no koncerta negatīvajiem aspektiem bija zāles specifiskā akustika, kuras dēļ bija grūti saklausīt, ko teica koncerta pieteicēji.

Ir vērts atkārtot šo koncertu kā tradīciju mūsu skolā un turpināt to realizēt, attīstīt un jaunināt.

3. kursa audzēkne Diāna Gritāne



❖ Koncerts *Skolotāju diena*

2019.gada 4.oktobrī, SBDMV kamerzālē norisinājās skolotāju dienai veltīts pasākums.

Koncertā piedalījās SBDMV I-IV kursa audzēkņi.

Audzēkņi atkāpās no klasiskās mūzikas izpildījuma un izveidoja muzikāli humoristiskus priekšnesumus.

Koncertu atklāja III kursa audzēknes Viktorija Gžibovska, Kellija Znotiņa, Diāna Gritāne un Jana Kazanauska ar lirisku priekšnesumu *Pateicība pedagogiem*, kurā izstāstīja par pedagogu mīlestību pret audzēkņiem, atbalstu, motivāciju un audzināšanu. Liriskā klavieru pavadījumā meitenes rečitēja skaistas, mīlas, pateicības pilnas frāzes pedagogiem.

Tālāk sekoja koncerta interesantākā daļa, kurā tika parādīti humoristiski aizraujošie priekšnesumi, kurus izveidoja I, II un IV kursa audzēkņi. Katrs kurss

izvēlējās dažāda tipa audzēkņu raksturus un atspoguļoja tos mazās humoristiskās miniatūrās.

I kurss izvēlējās miniatūru par slikta piemēra audzēkni. Viktorijai Kapustinai spēlējot ģitāru un Marina Titova un Anna Istratija dziedot, meitenes izpildīja kompozīciju par skolas gaitām, kuru sacerēja skolēni pēc ballītes. Šis priekšnesums bija smieklīgs un visi pedagogi smējās.

Visvairāk man iepatikās II kursa priekšnesums, viņi izvēlējās miniatūru par audzēkni, kurš ļoti labi mācās. Šajā priekšnesumā viņi atspoguļoja mūzikas teorijas stundu, kā tā notiek, kad klasē ir viens vienīgais visgudrākais audzēknis skolā. Man patika šis priekšnesums, jo audzēkņi teatrāli, izjusti ļoti skaļi un enerģiski atspoguļoja šo mūzikas stundu.

Viens no jautrākajiem priekšnesumiem bija IV

kursa audzēkņu izdomātā miniatūra. Viņi humoristiski uzstājās ar priekšnesumu, kurā parādīja, kā skolēniem neizdevās uzstāties un parādīt savas dotības vokālajā priekšnesumā. Priekšnesuma stāsts bija tāds - iedziedoties, stāstot par ideālo vokālo izpildījumu un beigu beigās zaudējot samaņu, viņi nespēj parādīt savu brīnišķīgo vokālo priekšnesumu. Audzēkņi parādīja skolotājiem to, ka viņi īstenībā nekad nav uzstājušies, profesionāli dziedot dažādos pasākumos, kuri veltīti skolotājiem vai izklaidei dažādos skolas pasākumos. Pedagogi smējās, jo IV kurss ļoti smieklīgi atspoguļoja šo priekšnesumu.

Jau tradicionāli visa pasākuma beigās audzēkņi ielūdza skolotājus uz *tējas pauzi*. Ar pozitīvām pedagogu emocijām un lielām ovācijām koncerts tika noslēgts.



❖ Koncerts *Komponista Jāņa Ivanova piemiņas dienu noslēguma pasākums*

2019. gada 9. oktobrī norisinājās koncerts Preiļu kultūras namā, kas tika veltīts Jāņa Ivanova mūzikai.

Koncertā piedalījās audzēkņi no Jāņa Ivanova Rēzeknes Mūzikas vidusskolas – vokālistes Elīna Spridzāne (koncertmeistare Žanete Solovjeva), Laima Tihovska (koncertmeistare Romualda Dāvida), kā arī audzēknis no SBDMV Elgars Murāns (klavieres).

Pasākumā muzicēja arī jau pieredzējuši mūziķi, gan no Preiļiem, gan no Daugavpils - Ilona Bagele (koncertmeistare Arnita Tāraude), Kristina Sauliša (klavieres), Igors Ozuns (vijole, koncertmeistare Elīna Bambāne) un Justīne Bauļina (čells).

Pasākumā tika atskaņotas izcilā latviešu skaņraža solo

dziesmas, klaviermūzika un daļas no koncerta vijolei ar orķestri un koncerta čellam ar orķestri.

Koncertā tika apbalvoti pirmā Jāņa Ivanova jaundarbu konkursa mūzikā un mākslā laureāti. *Grand Prix* jeb *Galvenā balva* bija Preiļu mākslinieces Ilonas Abdulajevas radīts mākslas darbs. Pēc punktu skaita augstāko vērtējumu ieguva Kristaps Lāss no Ādažiem, savukārt mākslā galvenā balva palika Preiļos – tā tika piešķirta Laurai Čerpakovskai.

Šajā konkursā mūsu skolas audzēkņi arī ieguva vērā ņemamus rezultātus, Mūzikas teorijas un vēstures nodaļas meitenes – Nadežda Stankeviča (atzinība), Viktorija Gžibovska (II vieta) un Diāna Gritāne (I vieta). Liels paldies jāsaka

pedagogam Andrim Vecumniekam, jo bez viņa atbalsta šie augstie vērtējumi nebūtu bijuši sasniedzami!

Pasākums tika ļoti labi noorganizēts. Izpildītās kompozīcijas nebija pārāk garas, taču muzikāli krāsainas un spilgtas, kas klausītājam radīja lielāku interesi un aizrautību par atskaņojumu! Koncerts bija izdevies un pilns ar pozitīvām emocijām!

Godināsim un cienīsim savu novadnieku - latgalieti, profesionāli, kompozīcijas meistar un izcilo pedagogu Jāni Ivanovu!



3. kursa audzēkne Viktorija Gžibovska



VIII MŪZIKAS UN MĀKSLAS FESTIVĀLS “RESTART 2019”

Kā jau katru gadu arī šogad Daugavpilī norisinājās VIII MŪZIKAS UN MĀKSLAS FESTIVĀLS Daugavpils ReStArt 2019, kura ietvaros notika dažādi pasākumi. Tika rīkotas gan mākslas izstādes, gan stand –

up izrādes, gan kino pirmizrāde, kā arī dažāda stila mūzikas koncerti. Kā jau parasti viens no mūsu skolas kolektīviem – Daugavpils Sinfonietta aktīvi piedalījās koncertprogrammas tapšanā.

Mūsu skolas absolventi arī bija vieni no koncertprogrammas dalībniekiem – Dārta Stašāne un Inta Kļimoviča.

3. kursa audzēkne Viktorija Gžibovska

❖ Koncerts *Eiropas Kamermūzikas programmā*

2019.gada 19. septembrī VIII Mūzikas un mākslas festivāla Daugavpils ReStart 2019 ietvaros norisinājās koncerts, kas tika veltīts Eiropas kamermūzikas komponistiem.

Koncertā piedalījās trīs Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas studenti – Dārta Stašāne (flauta), Ingus Grīnbergs (vijole) un Inta Kļimoviča (klavieres). Visi trīs jaunie mūziķi ir starptautisko konkursu laureāti, dažādu meistarklašu dalībnieki, aktīvi kamermūzikas mīļotāji, tāpēc viņi ir apvienojušies, lai priecētu klausītājus ar

populārām Eiropas komponistu kompozīcijām.

Pasākumā izskanēja Melānijas Bonī, Fransisa Pulenka, Kloda Ašila Debesī, Franča Šūberta skaņdarbi, taču repertuārā tika iekļauta arī latviešu skaņraža Aivara Kalēja triju miniatūru cikls – Trilogie Francaise. Šis bija ļoti maigs un krāšņām harmonijām pilns skaņdarbs, kurā muzikālā temata pamatideja bija sapņa maģija un otra cilvēka iemīlēšana un novērtēšana.

Taču, mani ne tik ļoti uzrunāja Dārtas Stašānes izpildījums, kad viņa spēlēja

Fransisa Pulenka Sonāti flautai un klavierēm, manuprāt, viņas spēles maniere nebija spoža un kontrastaina. Man pietrūka kulminācijas momenta, radās sajūta, ka mūziķe baidījās atvērties pilnībā, taču es nenoliegšu to faktu, ka flautistes tembrs bija izsmalcināts.

Visvairāk mani piesaistīja Nino Rotas kompozīcija – Trio flautai, vijolei un klavierēm, jo tas deva dažāda veida emocijas. I daļā izskanēja diezgan ātra un ritmiska melodija, kuras raksturs bija pacilājošs un vitāli burvīgs. Turpretī II daļa

bija lēna un pilna ar melanholijas iezīmēm, kas labi kontrastēja ar kompozīcijas pamattēmu. Tā kā skaņdarbs tika sarakstīts neoklasicisma garā, tam piemīt savā ziņā noturīgums

un stabilitāte, taču tajā pašā laikā tika radīts brīvdalījuma efekts.

Manā skatījumā koncerts bija diezgan iespaidīgs un programma arī tika izvēlēta

veiksmīgi! Neskatoties uz nelielajiem trūkumiem, pasākums deva jaunas dvesmas un pozitīvas emocijas!

3. kursa audzēkne Viktorija Gžibovska



❖ *Šūberts, Mocarts un Tabakova*

VIII Mūzikas un mākslas festivāla Daugavpils ReStArt 2019 ietvaros šī gada 10. oktobrī plkst. 18.00 Vienības nama koncertzālē ar programmu *Šūberts, Mocarts, Tabakova*

uzstāsies vijolnieks Tomass Gūlds (Lielbritānija) un Sinfonietta Rīga.

Tomass Gūlds (1983) ir viens no daudzpusīgākajiem un oriģinālākajiem savas paaudzes mūziķiem. Viņš ir vijolnieks ar plašu



interesešu spektru, kurš vienlīdz spoži koncertdarbībā spēj apvienot orķestra koncertmeistara pienākumus, kameramūziķa un solista amplitū ar mūsdienu jaunākās mūzikas un džeza projektiem, kuros Gūlds virtuozī atskaņo sešu stīgu elektrisko vijoli. Vairākus gadus bijis kamerorķestra *Aurora* līderis, sadarbojies ar virkni kamerorķestriem Lielbritānijā un Eiropā. Kā solists koncertējis ar Karalisko filharmoniju, Birmingemas pilsētas simfonisko orķestri, BBC simfoniekiem, Halles orķestri, sadarbojies ar Dž. Adamsu, T. Adesu, P. Danielu, E. Gārdneru un citiem diriģentiem.

Simfonietta Rīga ir viens no Latvijas labākajiem kamerorķestriem. Jau kopš orķestra dibināšanas 2006. gadā tā mākslinieciskais vadītājs un diriģents ir Normunds Šnē. Simfonietta Rīga mūziķi ir gados jauni, erudīti un radošām idejām apveltīti mākslinieki. Tie ar neatslābstošu aizrautību turpina izzināt I un II Vīnes Klasicisma skolas muzikālo mantojumu, arvien saviem klausītājiem aktualizē 20. gs. muzikālos fenomenus un stilu virzienus, meklē spilgtas parādībās mūsdienu mūzikas pasaulē. Par vienu no uzdevumiem orķestris izvirzījis kamersimfonijas žanra attīstības veicināšanu Latvijas mūzikā, divreiz gadā pasūtot jaunu šī žanra partitūru mūsdienu latviešu komponistiem.

Koncertu atklāja **F. Šūberta Uvertūra Do mažorā Itāļu stilā**. Šī ir viena no divām Šūberta uvertūrām, kas ir komponētas itāļu

stilā, pie kam – abas itāļu uvertūras radušās viena pēc otras. Komponista pēkšņā aizraušanās ar itāļu mūzikai raksturīgo gaisīgo vieglumu un pulsējošo dzīvesprieku nav nejaušība. Gadu pēc operas *Seviljas bārdzīnis* triumfālajiem panākumiem Romā, Vīni bija pārņēmis Džoakīno Rosīni mūzikas spējš uzplaukums. Iedvesmots, F. Šūberts radīja šo skaņdarbu, iegūstot publikas un Vīnes kritiķu atzinību. Arī Daugavpils klausītāji iecienīja šo skaņdarbu, dāvinot izpildītājiem skaļus aplausus.

Pirmo pasākuma daļu noslēdza **V. A. Mocarta Trešais koncerts vijolei un orķestrim Sol mažorā** trijās daļās. Koncerta pirmā daļa tradicionāli rakstīta sonātes formā, un spraigā dialogā starp solo instrumentu un orķestri, vadošo lomu Mocarts pievērsis obojām. Otrā daļa atgādina lēni plūstošu kantilēnu – dziedājumu, ko pavada klusināts picikato orķestris. Lēnajā daļā obojas Mocarts aizstājis ar flautām, piešķirot tēlam sudrabaināku nokrāsu. Fināla izskaņā liek pasmaidīt arī pūtēju atvadu sveiciens.

Koncerta otro daļu atklāja **D. Tabakovas Fantāzija Homage to Schubert**. Šī darba pamatā ir F. Šūberta Do mažora fantāzijas vijolei un klavierēm pamattēma – ļoti grūts un izaicinājumiem pilns opuss. Pati komponiste atzinās, ka radot šo darbu, viņa it kā slīdēja cauri kosmosam, bezsvara stāvoklī, garām zvaigznēm un planētām. Man ļoti iepatikās šis skaņdarbs, jo parādījās tāda pati sajūta, ko bija domājusi autore. Koncertu

noslēdza V. A. Mocarta 29. simfonija – viena no zināmākajām komponista tā sauktajām agrīnajām simfonijām. Strādājot pie šī skaņdarba, Mocartam bija tikai astoņpadsmit gadu.

Man ļoti iepatikās šis koncerts, jo tajā uzstājās profesionāli mūziķi ar ļoti interesantu, daudzveidīgu programmu.

4. kursa audzēkne Anastasija Paļčevska

❖ *Terēzes Brokas piemiņas vakars*

Šī gada 22.oktobrī plkst.18.00 Vienības nama koncertzālē notika koncerts – piemiņas vakars. Tas tika veltīts izcilajai mūziķei, Terēzei Brokai, kuras mūžs aprāvās tieši pirms gada – 2018.gada 22.oktobrī.

Terēze Broka bija ilggadēja koru veidotāja un vadītāja Daugavpilī un Daugavpils rajonā, Vispārējo latviešu Dziesmu svētku un Latgales Dziesmu svētku virsdiriģente, Triju zvaigžņu ordeņa virsniece, daudzu balvu, tostarp Lielās Mūzikas balvas, laureāte, Daugavpils Goda pilsone, taču pati lielākā balva viņai allaž bija koristu cieņa un mīlestība, kuru viņa saņēma pastāvīgi mūža garumā.

Par godu Terēzei pasākumā uzstājās labākie Latgales kolektīvi, ar kuriem

vairākus gadus strādāja kordiriģente: Preiļu novada skolotāju koris *Latgale* (diriģents Edgars Znutiņš), Daugavpils novada kultūras centra *Vārpa* jauktais koris *Latgale* (diriģente Anita Zarāne), Daugavpils Latviešu kultūras centra jauktais koris *Daugava* (diriģents Jevgeņijs Ustinskovs), Daugavpils Latviešu kultūras centra sievietes koris *Rūta* (diriģente Maruta Veličko).

Par vienu no spilgtākajiem koncerta numuriem kļuva jauktā kora *Daugava* uzstāšanās. Koris dibināts 1956. gada rudenī. Pirmais kolektīva vadītājs bija Staņislavs Broks, vēlāk kori vadīja Terēzija Broka, Pēteris Trulis, Harijs Kraulis, Silvija Sudņika un Edgars Znutiņš. No 1996. gada kora vadītājs ir Jevgeņijs

Ustinskovs. Šobrīd kora sastāvā ir ap 50 dalībnieku – jaunieši un pieaugušie no Daugavpils mācību iestādēm. Korim ir plašs repertuārs: no renesanses autoru darbiem līdz XXI gadsimta skaņdarbiem. Šoreiz kolektīvs atskaņoja Terēzes mīļākās dziesmas: latgaliešu tautasdziesmu *Kas man beja nadzeivot* A. Feila apdarē, M. Muktupāvela *Pīmiņ brōļ* un G. Kuzminas *Puortecēju Daugaveņu*.

Pasākumā piedalījās arī jauns Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas kolektīvs, kura



sniegums patika publikai – meiteņu ansamblis *Daina*.

Dziedātājas atskaņoja latviešu tautasdziesmu *Rozēm kaisu istabiņu* O. Grāvīša apdarē un S. Mencēs dziesmu *Saulīte*.

Koncertu noslēdza visiem pazīstamā latgaliešu tautasdziesma *Aiz azara bolti*

bārzi Staņislava Broka apdarē. Šī dziesma jau kļuva ne tikai par Broku ģimenes, bet arī par visu Latgales kora dziedātāju himnu, tāpēc publika klausījās šo dziesmu, stāvot kājās un dziedot līdz kopkorim un orķestrim.

Man ļoti patika Terēzes Brokas piemiņas koncerts, jo skanēja latgaļu kora dziedātāju mīļākās dziesmas, publika bija ļoti atsaucīga un silti pieņēma dziedātājus.

4. kursa audzēkne Anastasija Paļčevska

Spāņu un latīņamerikāņu deju un mūzikas programma

PERPETUUM RITMICO. HISPANICO

Šī gada 4.oktobrī plkst. 18.00 Vienības nama koncertzālē norisinājās sitaminstrumentu kvarteta un deju grupas *Duende* (Rīga) spāņu un latīņamerikāņu deju un mūzikas koncerts "*Perpetuum Ritmico. Hispanico*". Pasākumā piedalījās sitaminstrumentu kvartets (*Perpetuum Ritmico*) - Guntars Freibergs, Elvijs Endelis, Ernests Mediņš, Mikus Bāliņš un deju grupa (Duende)- Aija Lejas-Sausa, Ilvija Saulīte, Inga Pilucka, Anna Saurova. Koncertu atklāja Poko de Lučia skaņdarbs *Zyryab*, kurš pārsteidza skatītājus ar mākslinieku izpildījuma enerģētiku, no skatītāju zāles

puses sitot ritmu līdz mūziķiem gāja deju grupas *Duende* dalībnieces, kuras padarīja koncerta sākumu neparedzamu. Visa koncerta laikā varēja izjust kā mākslinieki izjūt pacēlumu katrā skaņdarbā, kā dejojot piesitot ne tikai ritmu, bet arī izsakot dažus vārdus spāniski, ar to izveidojot atmosfēru vēl noslēpumaināku un karstāku. Pasākuma laikā varēja dzirdēt vairākus sitaminstrumentus, kā piemēram: lielās bungas, ksilofons, marimba, kahons, timpāni, trijstūris un zvaniņi. Bija redzams, ka uzstājās profesionāļi, jo viņu tehnika bija virtuozā.

Mūziķi koncerta laikā izpildīja gan populārus, gan ne īpaši zināmus skaņdarbus. Spilgti palika atmiņā skaņdarbs *Libertango* (*Astor Piazzolla, 1921-1992*), ko mākslinieki atskaņoja sinkopētā ritmā, piešķirot melodijai pavisam citu raksturu.

Visvairāk man patika skaņdarbs, kurā bija izmantoti tikai kahoni. Varēja redzēt, kā paši mūziķi sajuta baudu izpildot skaņdarbu, kurā īsti nebija melodiskās līnijas, bet gan, tikai ritms, tieši ar to tas likās ļoti aizraujošs, jo pirms tam neko tādu nebiju dzirdējusi.

Koncertā labi iederējās deju grupa *Duende*, jo starp viņām

un mūziķiem bija novērojama kaisle un laba aktieru meistarība, kas labi papildināja pasākuma atmosfēru. Dejotājas skatītājiem palika atmiņā ar neparastiem tērpiem un labu ritma izjūtu.

Starp flamenko deju grupu *Duende* un sitaminstrumentu kvartetu *Perpetuum Ritmico*. *Hispanico* uz skatuves valdīja laba sadarbība un azarts, kas atstāja spilgtas emocijas uz skatītājiem. Man iepatikās šis koncerts, jo izpildītāji

pierādīja, ka tikai ar sitaminstrumentiem var izveidot veselu melodisku līniju, kura var atstāt neaizmirstamas emocijas.

1. kursa audzēkne Ērika Podskočeva



MUZIKĀLĀ KAFIJAS



PAUZE



➤ Muzikālā ekspresionisma pamatlicējs Arnolds Šēnbergs cieta no *triskaidekafobijas* un to, ka viņš piedzima 1874. gada 13. septembrī, visu dzīvi uzskatīja par sliktu vēsti. Nomira viņš arī 13. datumā. Komponists baidījās no dienas, kad viņam apritēs 76 gadi, jo,

saskaitot abus ciparus kopā, iznāk nelaimīgais “13.” Pēc leģendas, pēdējā dzīves dienā, 1951. gada 13. jūlijā viņš visu dienu gulēja gultā, gaidīdams tuvojošos nāvi. Komponista sieva mēģināja pierunāt viņu piecelties un “izbeigt šīs muļķības”, bet cik tad

lielas bija viņas šausmas, kad A. Šēnbergs tikai izdvesa vārdu “harmonija” un nomira. Nāve iestājās plkst. 23:47 - 13 minūtes pirms pusnakts. Baisa sagādīšanās vai kāda iedomu auglis – lemiet paši..

(www.psychologos.com)

➤ Vai tu mīli kafiju? Jā? Tik stipri, ka pat veltītu tai veselu kantāti? *Kafijas kantāte* nu gan ir viena neparasta Baha daiļrades lappuse. Tās teksts ataino tēvu, kurš mēģina pierunāt savu meitu Līzģenu atteikties no kafijas, jo citādi viņa neatradīs vīru. Skaņdarbs parāda, ka kafijas stiprais aromāts un piesātinātā garšu buķete ir savaldzinājusi ne tikai 21. gadsimta cilvēku, bet arī pašu baroka laika ģēniju Johanu Sebastianu Bahu.

Lūk, kādam jābūt īstam kafijas cienītājam!
(www.libertyparkmusic.com)

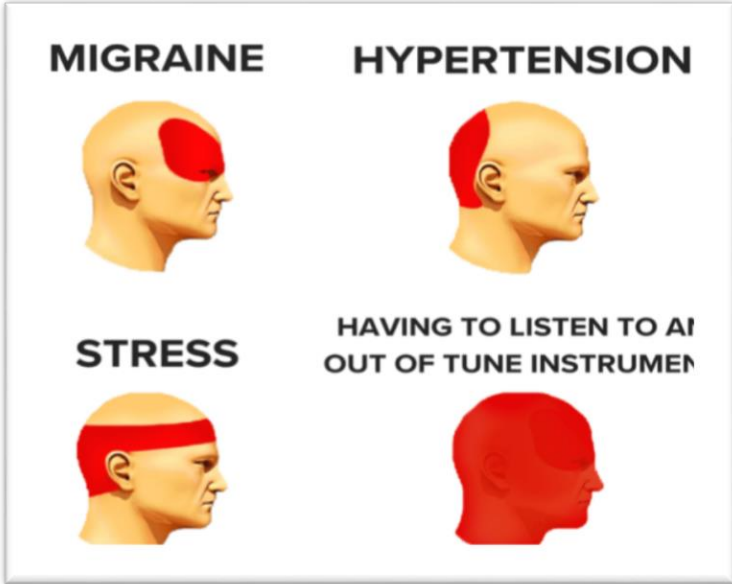
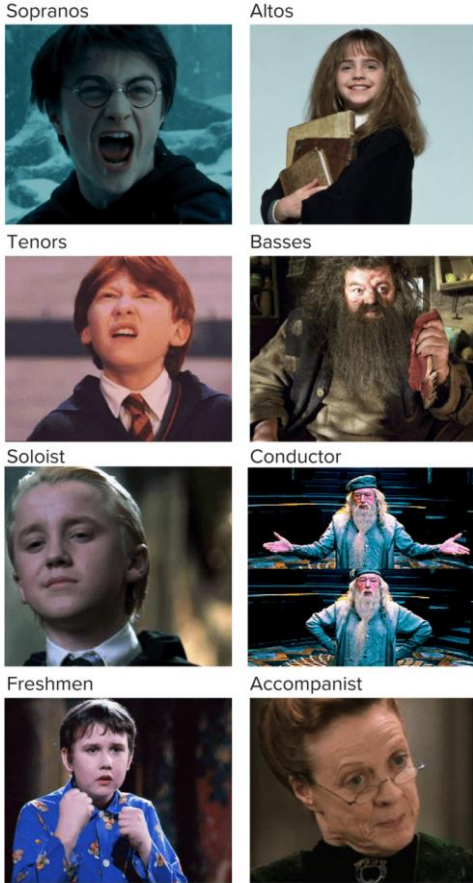
➤ 1893. gadā impresionists Ēriks Satī sacerēja skaņdarbu, kurš vēlāk tika iekļauts Pasaules Ginesa rekordu grāmatā kā “Ilgākais klavierskaņdarbs vēsturē”. Lai gan *Vexations* (vārds bez nozīmes) notis aizņēma tikai pus lapas, tā atskaņojumu sākotnēji uzskatīja par neiespējamu, tā kā Satī norādīja, ka

motīvs jāizpilda **840 reizes**. Izaicinājumu 20. gs. pieņēma amerikāņu komponists Džons Keidžs, kas spēlēja 11 pianistiem. Pirmatskaņojums ilga **18 stundas un 40 minūtes**.

Pianisti stāstījuši, ka vienkāršo un biedējošo motīvu nespējuši iegaumēt pat pēc 100 atkārtojumiem. Klausītāji, turpretim, dzirdot melodiju vairākas stundas, nespējuši to nodungot.
(www.newyorker.com)

<p>Redaktore – Viktorija Gžibovska Foto – Diāna Gritāne Noformējums – Diāna Gritāne</p>	<p>Izdevējs – Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola Daugavpils, Kandavas iela 2a, LV - 5401</p>	<p>Savus rakstus var sūtīt uz e – pastu: la.badinerie@inbox.lv</p>
---	--	---

Mūziķu jocīgi



When the audience claps in between movements:

