



La Badinerie

SBDMV Mūzikas vēstures un teorijas nodaļas informatīvā avīze

www.sbdmv.lv

RUDENS

2023

Veltījums SBDMV 100gades jubilejā
Daži ieskati XII Mūzikas un Mākslas
festivālā "Daugavpils ReStArt 2023"

SBDMV audzēkņu iespaidi no
visdažādākajiem pasākumiem.

STAŅISLAVA BROKA DAUGAVPILS MŪZIKAS VIDUSSKOLAI - 100

2023. gada 18. septembrī Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolā notika nozīmīgs pasākums – simtgades svinēšana. Izglītības iestādē valdīja īpaša atmosfēra, jebkuram garām gājējam varēja pamanīt smaidu, visiem bija svētku noskaņojums.



Diena sākās ar to, ka aktieru nodaļas absolvente un tagadējā pedagoģe Vanda Gibovska veidoja savdabīgo horeogrāfisko *flešmobu*. Kad visi, gan skolotāji, gan studenti iegaumēja kustības, dalībnieki devās ārā, lai turpināt

dejojot brīvajā dabā pie SBDMV centrālās ieejas. To visu nofilmēja ar drona palīdzību no "putna lidojuma" augstuma. Visi iekustinājās un piepildījās ar siltām emocijām, kā arī ieguva labu garastāvokli visai dienai.

Dienas vidū katrs kurss izveidoja dažādas aktivitātes, kuras bija aktuālas ne tikai pieaugušajiem, bet arī maziem bērniem, kas steidzās uz mūzikas



priekšmetu stundām. Darbnīcās varēja atstāt savas rokas spiedumu ar savu parakstu, tika izveidots rāmis, kurš

bija kā lieliska dekorācija bildēm. Bibliotēkā – minēja melodijas no visām zināmajām multiplikācijas filmām, foajē – katrs varēja pieiet un uzrakstīt jebkuru noti, kas vēlāk kļuva par vienu melodiju. Laika apstākļi un visa daba brīnišķīgi saskaņojās ar mūsu svētku garu. Tāpēc mūsu vidusskolas audzēkņi ārpus skolas mācīja visus vēlējošus spēlēt vijoli, kā arī apgūt beļģu deju. Tas bija ne tikai interesanti, bet arī jautri un aizraujoši.

Katrs varēja uzrakstīt vēstuli vai veltījumu skolai. Šis nozīmīgs pasākums noslēdzās ar koka iestādīšanu pie skolas, kas atgādinās nākamajām paaudzēm par



šo

nozīmīgu dienu un pagaršot svinīgu kliņģeri Rozā zālē.

Pasākuma svētku atmosfēra paliks uz ilgu laiku mūsu sirdīs un atmiņās

IV kursa audzēkne Anastasija Vinogradova

DAUGAVPILS SINFONIETTA – 16 GADU DZIMŠANAS DIENAS KONCERTS...

2023. gada 28. Septembrī Vienības nama koncertzālē 12. Mūzikas un mākslas festivāla *Daugavpils Restart 2023* ietvaros notika orķestra *Daugavpils Sinfonietta* 16. dzimšanas dienas koncerts *Mūzika B stilā!*

Orķestris atskaņoja mūziku, kuru ir sacerējuši komponisti, kuru uzvārdi sākas ar burtu *B*, - Johans Sebastiāns Bahs - vācu komponists, dirģinists, ērģelnieks, klavesīnspēles virtuozs, pedagogs, muzikologs. Ludvigs van

Bēthovens - vācu mūziķis, komponists, pianists, dirģinists, pedagogs. Johanness Brāmss - vācu komponists, pianists un



dirģinists. Bendžamins Britens - angļu komponists, dirģinists un pianists. Vēl var minēt, ka 20. gadsimta britu klasiskajā mūzikā par centrālo personību

bija Samuels Bārbers. Semuels Bārbers - amerikāņu komponists, pianists, dirģinists, un mūzikas pedagogs. *The Beatles* jeb *Bītli* bija 20. gadsimta popmūzikas un rok mūzikas grupa no Liverpūles, Apvienotās Karalistes. Aivars Broks – mūsdienu latviešu komponists, mūzikas pedagogs, pianists.

No Johana Sebastiāna Baha repertuāra orķestris atskaņoja korāli ar nosaukumu *Jēzu, prieks par cilvēka vēlēšanos*. Šī korāļa

pamatā ir senās vācu himnas vārdi.

Tālāk tika atskaņota Ludviga van Bēthovena simfonija Nr.5, I daļa, kuru vēl mēdz saukt par *Liktens simfoniju*, jo sākuma tēma skan tā it kā, pie durvīm tiešām "klauvētu liktens", un aiz durvīm jau stāvētu nāve. Orķestris atskaņoja Johanna Brāmsa simfoniju Nr.3, III daļu. Trešā daļa izceļas ar savu muzikālo monogrammu, brīvs, bet līksms simfonisks darbs, augsta liriska sajūta. No Semjuels Bārbers repertuāra tika atskaņota *Adagio*, kompozīcija stīgām, diez gan mierīgs, lirisks izpildījums, manuprāt, pilns ar filozofiskām, dziļām domām, kas tika pastiprināts ar dvēseli aizraujošu izpildījumu.

Kā arī tika minēts agrāk, skanēja ne tikai klasiskā mūzika, bet arī kaut kas jaunāks un interesantāks, *Bītli*, Aivara Broka apdarē, dziesma ar nosaukumu *Vakar* un arī dziesma *Lēdija Madonna* Aivara Broka pārlikumā.

The Beatles - sākotnējs nosaukums bija *The Quarrymen*, kas sastāvēja tikai no amatiermūziķiem. Mūzikas instrumentus neviens no grupas dalībniekiem profesionāli nespēlēja. Grupas dibinātājs Džons Lenons jau no bērnības dziedāja baznīcas korī un spēlēja vairākas melodijas.

1957. gadā Pols Makartnijs Liverpūlē satika Džonu Lenonu un pēc nedēļas viņš jau bija grupas dalībnieks un spēlēja ģitāru. Pēc

Makartnija ieteikuma 1958. gadā viņiem pievienojās 15 gadus vecs ģitārists Džordžs Harisons. Muzikālais ansamblis tika pārdēvēts par *Jonny and The Moondogs*. Pārsvārā viņi spēlēja rokenrolu, izpildot Lenona un Makartnija sacerētās dziesmas, kā arī amerikāņu hitus.

Grupas sastāvs ļoti mainījās, izņemot Pāvilu, Džonu un Džordžu. Drīz viņiem pievienojās Stjuarts Sutklifs, spēlējot basģitāru. 1959. gada novembrī ansamblis tika pārdēvēts par *The Silver Beatles*, bet gadiem ritot tas ieguva nosaukumu *The Beatles*. Gadu vēlāk *Bītli* sāka meklēt jaunu bundzinieku - Pits Bests pievienojās grupai, un kādu laiku šis sastāvs bija vairāk vai mazāk stabils. Pēc veiksmīgas turnejas Hamburgā 1961. gadā grupa ierakstīja savu pirmo studijas ierakstu.

1962. gada maijā kolektīvs atrod producentu Džordžu Martinu, ar kuru viņi noslēdz līgumu. Nezināmu iemeslu dēļ Pits Bests aizgāja, un viņa vietu ieņēma Ringo Stārs.

Dziesma ar nosaukumu *Vakar*, ko atskaņoja koncertā simfoniskais orķestris ir dziesma, kura ir veltīta Pola Makartnija (grupas *The Beatles* dalībnieks) mātes nāvei, kura nomira, kad viņam bija 14 gadi. Muzikālais materiāls Polam Makartnijam parādījās sapņos, tāpēc, pamostoties no rīta, viņš to pierakstīja, tomēr ar tekstu bija grūtības.

Dziesma *Vakar* – ir viena no leģendārākajām grupas *The Beatles* dziesmām.

Dziesma *Lēdija Madonna* uzsver neatlaidības nozīmi un cildina sieviešu spēku. Tās vēstījums ir tāds, ka arī grūtos laikos var atrast skaistumu un prieku.

Interesnati bija dzirdēt paša Aivara Broka komponētu ciklu *Gadalaiki* klavierēm, sintezatoram un simfoniskajam orķestrim. Koncertā tika atskaņota šī cikla IV daļa ar nosaukumu *Vasara*.

Tas bija kaut kas neparasts, kaut kas savāds, ļoti interesanta kompozīcija, kas atbilda, vasaras noskaņām, kur varēja skaidri sadzirdēt pārkonu, negaisu, un, protams, arī saulīti. Bija jūtamās siltuma un prieka emocijas. Es uzskatu, ka Aivaram Brokam izdevās attēlot to vasaras skaistumu.

Visa koncerta garumā tika atskaņoti komponistu skaņdarbi, kuru uzvārdi sākās ar burtu *B*, taču noslēgumā skanēja komponista kompozīcija, kura uzvārds sākas ar burtu *A* - komponista Lindsija Andresona skaņdarbs ar nosaukumu *Nieciņš*. Neskatoties uz šo skaņdarbu bija jautrs, dejisks, ļoti iespaidīgs un tiešām interesants, kas palika atmiņās uz ilgu laiku.

Pagāšgad man bija iespēja apmeklēt *Daugavpils Sinfonietta* 15 gadu jubilejas koncertu *Tikšanās ar draugu*, tāpēc es droši varētu salīdzināt pagājušo gadu ar šī gada

Daugavpils Sinfonietta 16 gadu jubilejas koncertu Mūzika B stilā programmu.

Šī gada koncerts, manuprāt, bija daudz

interesantāks, jo šogad skanēja gan laikmetīgā mūzika, gan populāra mūzika, gan arī paša Aivara Broka komponētais cikls *Gadalaiki*. Tas, tiešām,

bija interesanti un iespaidojoši.

II kursa audzēkne Elizaveta Ruļova



PROFESIONĀLAM MŪZIĶIM JĀPĀRZINA UN JĀMĪL VISA MŪZIKA: SARUNA AR SBDMV DIREKTORU, PIANISTU UN DIRIĢENTU AIVARU BROKU

2023. gada 28. septembrī izskanēja simfoniskā orķestra *Daugavpils Sinfonietta* (diriģents Aivars Broks) koncerts *Mūzika B stilā*. Interesanti, ka šis koncerts notika orķestra dibināšanas 16. gadadienā un arī diriģenta Aivara Broka dzimšanas dienā. Vēl interesantāk ir tas, ka koncertā izskanējušo darbu komponistu vārdi sākās ar burtu **B** – **B**ahs, **B**ēthovens, **B**rāmss, **B**ritens, **B**ārbers. Skanēja arī *Bītlu* skaņdarbi, kā arī paša Broka oriģinālkompozīcija *Vasara*.

AV: Jūs esat pazīstams, pirmkārt, kā talantīgs pianists, koncertmeistars un improvizētājs. Kāpēc Jūs kļūvāt tieši par diriģentu?

AB: Pirmkārt, gēnos kaut kas ir palicis, kas laika gaitā deva par sevi zināt. Otrkārt, kad sāku strādāt par direktoru, skolā nebija pastāvīga diriģenta. Man likās dīvaini, ka mūsu vidusskolu atbalstīja ievērojami diriģenti, bet tie brauca no Rīgas nevis bija uz vietas. Un es tā padomāju, kāpēc viņiem jābrauc un jāmaksā algu, jo tā nauda tiešām bija liela? Nonācu pie lēmuma, ka, ja es pamēģināšu, tad skolai nevajadzēs tērēt tādu lielu naudu. Es izmaksāšu valstij daudz mazāk, jo man tarifcējas pedagoģiskās darba stundas tā, kā tās tarifcējas pārējiem. Man bija privātās stundas pie Terēzijas Brokas [smejas], trīs laikam sanāca. Kad pie mums brauca diriģenti, mani kolēģi no Rīgas, kas vadīja meistarklases, ar tiem es arī nedaudz pastrādāju. Tad akadēmijā man bija tā saucamie izglītības kursi. Tāpat simfoniskā diriģenta diploma man nav.

AV: Pastāstiet kā radās ideja par orķestra izveidi?

AB: Šis orķestris, īstenībā, sāka pastāvēt 1925. gadā. 1923. gadā tika dibināta Latgales Tautas konservatorija, kurā Pauls Krūmiņš izveidoja stīgu kamerorķestri, kas pamazām sāka spēlēt arī pilsētā. Tas pastāvēja arī pēc kara, bet tikai kā skolas orķestris. Tad man radās doma: ja mēs diezgan bieži spēlējam ārpus skolas, būtu labi, ja mums pilsētā eksistētu orķestris. Man bija skaudība pret Liepāju, kur bija profesionālais simfoniskais orķestris. Likās diezgan bēdīgi, ka Daugavpils esot otra liela pilsēta Latvijā, ir bez simfoniskā orķestra. Es sāku virzīt šo domu, vērsos Vienības namā un pamazām, pamazām izaugām. 2017. gadā nokomplektējās pilns sastāvs.

AV: Cik nosaukumu bija Jūsu vadītajam orķestrim un kā radās nosaukums Sinfonietta Daugavpils?

AB: Par nosaukumiem grūti pateikt, jo no sākuma tas bija vienkārši kamerorķestris. 50.- 60. gados tas kļuva par simfonisko orķestri, bet skaitījās kā Daugavpils Mūzikas Vidusskolas simfoniskais orķestris. Kad pūtēju bija mazāk, tas bija Daugavpils Mūzikas Vidusskolas kamerorķestris, kad vairāk - simfoniskais. 2007. gadā jau parādījās "oficiālais" Daugavpils kamerorķestris. Kad sastāvam pievienojās pūtēji, iedvesmojoties no nosaukuma Rīgas Sinfonietta, jo pēc sastāva un idejas bijām līdzīgi, virzījām savu nosaukumu, un 2017. gadā mēs to nosaucām par Daugavpils Sinfoniettu.

AV: Kādu programmu atskaņo orķestris visbiežāk?

AB: [Smejas] Ar programmu ir ļoti vienkārši, jo, pirmkārt, mūsu sastāvs ir tāds kāds ir, un mēs balstījāmies uz Sinfonietta Rīga sastāvu, bet Sinfonietta Rīga sastāvā nav trombonu, tubas un saksofona. Cilvēku skaita dēļ mēs iekļāvām trombonus, tubas, saksofonus, sitamos instrumentus un klavieres, jo gribējām atskaņot ļoti dažādu mūziku. Spēlējam gan baroku, klasiku, moderno mūziku, gan estrādes mūziku, popmūziku un nedaudz džezu ar roku, lai pieradinātu cilvēkus pie dažādiem mūzikas stiliem.

AV: Kāda mūzika Jūs visvairāk iedvesmu?

AB: Man kā profesionālam mūziķim jāpārziņina un jāmīl visa mūzika, kāda vien ir. Es klausos baroku, klasiku, romantiku, retāk moderno mūziku, džezu, popmūziku. Reizēm klausīšanās paliek mazāk, bet tik un tā katru dienu ar to mūziku saskaros. Tāpēc, atnākot mājās, uzvārot tēju un apsēžoties dīvānā, es neieslēdzu mūziku. Mūziku klausos, kad man tas ir nepieciešams profesionālajai darbībai. Ja īsi atbildēt uz šo jautājumu, tad es uzskatu, ka ir viens cilvēks un viena cilvēku grupa, kuru izcelt. Pirmais ir J. S. Bahs, jo pēc Baha es neko jaunu neatrodu ne klasikā, ne

romantikā. Cilvēku grupa ir Bītli (The Beatles), jo pēc tiem es arī neko jaunu neatrodu popmūzikā. Bahs un Bītli, tie ir pamati, no kuriem var kaut ko paņemt.

AV: Ir zināms, ka Jūs sacerat oriģinālkompozīcijas, apdares un aranžējumus. Kā Jums šķiet, vai tāda veida darbu var uzskatīt par papildprofesiju, kāpēc?

AB: Par papildprofesiju varbūt arī nē. Ja tu esi mūziķis un sastapies gan ar solistiem, gan ansambļiem, gan orķestriem, tad rodas pienākumu komplekts. Tu spēlē, tu raksti, tu aranžē, tu apdarini. Es uzskatu, ka katram mūziķim to vajadzētu darīt. Ja mēs atceramies klasicisma laiku, kuru pārstāvēja V.A. Mocarts, L. van Bēthovens, J. Haidns, redzam, ka viņi paši veidoja ansambļus, rakstīja aranžējumus, paši uzstājās un tā, man liekas, arī jābūt.

AV: Kādas ir Jūsu jūtas un emocijas, kad izejat ar orķestri uz skatuves, kad Jūs stāvat pie dirigenta pulsts? Vai Jūs izjūtat uztraukumu?

AB: Es domāju, mums vajag kopā sākt un kopā pabeigt. [Smejas] Ja nopietni, jo jaunāks esi, jo vairāk uztraucies. Kad es sāku dirigēt, man bija uztraukums par to vai mūziķi sapratīs, nesapratīs, vai iestāsies, neiestāsies. Bet pamazām tas uztraukums pazūd, jo tu sāc vairāk domāt, kas tev jāizdara, nevis kā tu izskaties no malas. Uztraukums viennozīmīgi ir mazāks, tomēr viņš ir.

Sākumā ir vienkārši elementārs darbs, tur nav ne emociju, ne sajūtu. Es pēdējā laikā ievēroju, ka vairāk strādāju kā pianists ar audzēkņiem. Mēs iemācamies spēlēt pareizas notis pareizā laikā un, kad tas ir paveikts, es viņiem saku: “Nu, tagad mēs taisīsim mūziku”.

Koncertā vai mēģinājumā ar orķestri tu izjūti to, ka tu dari kaut ko tādu, ko citi nevar izdarīt, to, kas iedvesmo.

AV: Kādā veidā nostiprinājās un paplašinājās Sinfonieta Daugavpils sastāvs, no kurienes nāk mūziķi, tie ir tikai no Daugavpils vai arī no citām pilsētām?

AB: Pārsvarā tie ir vietējie mūziķi, bet ne tikai daugavpīlieši. Ir tie, kas atbrauca no citām pilsētām, sāka mācīties Mūzikas vidusskolā, pēc tam sāka strādāt – no Līvāniem, Krāslavas, Preiļiem. Pārsvarā tie ir no Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas, bet ir mūziķi, kuri strādā citās skolās vai vienkārši spēlē orķestrī. Mums ir arī tā saucamie “retie instrumenti”, mūziķi, kuri brauc no Rīgas – divas obojas, fagots, alts un divi mežragi.

AV: Kad Jūs strādājat ar orķestri, vai Jūs pamanāt atšķirību starp mūsu studentiem un pedagogiem, kuri spēlē?

AB: Protams, ir atšķirība, jo studenti vēl ir studenti, viņi mācās, nespēlē tik ātri un skaļi kā profesionāļi un nespēlē tik lēni un klusi kā profesionāļi. Man ir uzdevums arī mūsu skolas studentus pamazām, pamazām iesaistīt orķestrī, jo viņi pakāpeniski mācās un paliek.

AV: Vai Jums kā mūziķim šobrīd ir vēl kāds izaicinājums?

AB: Jā, protams. Nevajag palikt uz vietas, un, ja kas trūkst vienā vietā, jādara tas otrajā vietā, un ja trūkst otrajā, tad jāmēģina trešajā.

AV: Sakarā ar to, ka nesen bija skolotāju diena, kāda loma Jums ir tuvāk: pedagogs, dirigents vai koncertmeistars?

AB: Ļoti smalks jautājums. Īstenībā, diriģents un koncertmeistars ir vienādi. Cita lieta, ka šobrīd es esmu vairāk diriģents, nevis koncertmeistars. Agrāk, kad es nebiju diriģents, es vairāk biju kā koncertmeistars, diezgan bieži spēlēju. Tas man bija ļoti tuvu, pianists kā nekā. Bet šīs divas lietas ir vienādi svarīgas.

Par pedagogu, es negribu teikt, ka tas nav svarīgi, bet sakarā ar to, ka man vairāk darba sākās ar diriģēšanu un kā koncertmeistaram, pedagogiskā darbība kļuva mazāka, jo pēc apjoma, diemžēl kā direktoram man ir ierobežots stundu skaits.

Paliksim pie tā, ka diriģents un koncertmeistars.



Paldies par aizraujošu sarunu! Gribētos Broka kungam novēlēt talantīgus audzēkņus, radošus panākumus kompozīcijā un oriģinālas klavierimprovizācijas.

Gaidīsim jaunus atklājumus!

IV kursa audzēkne Anastasija Vinogradova

VOKĀLĀS MŪZIKAS KONCERTS *DIVI PLUS* *DIVI PLUS DIVI*

2023. gada 16. oktobrī plkst. 18.00 Vienības nama koncertzālē notika Vokālās mūzikas koncerts *Divi plus Divi plus Divi* 12. Mūzikas un mākslas festivāla *Daugavpils ReStArt 2023* ietvaros. Šajā koncertā bija reta iespēja klausīties uzreiz kopā divus soprānus, divus baritonus un divus koncertmeistarus.

Koncertā populāras operu ārijas un dziesmas atskaņoja soprāni **Olga**

Vrešča un **Katažina Dudareva**, baritoni **Rihards Mačanovskis** un **Maksis Krilovs**, koncertmeistari **Ilona Broka** un **Aivars Broks**.



Visi koncerta atskaņotājmākslinieki bija Staņislava Broka

Daugavpils Mūzikas vidusskolas absolventi.

Dziedātāji atskaņoja vairāku komponistu operu ārijas, piemēram, no Volfanga Amadeja Mocarta operas *Figaro kāzas* un *Dons Žuāns*, Gaetano Doniceti operas *Pulka meita*, Žorža Bizē - *Karmena*, Alfredo Katalīni - *Vallija*, Džuzepe Verdi - *Rigoletto*, Džana Karlo Menoti - *Labirints*,

Zigmara Liepiņa - *Turaidas Roze*, Šarla Guno - *Fausts*, kā arī citi skaņdarbi.

Kā pirmais, koncertu atvēra Maksis Krilovs, kurš dziedāja Volfganga Amadeja



Mocarta Figaro rečitatīvu un āriju no operas *Figaro kāzas*. Katrs no dziedātājiem izpildīja divus skaņdarbus. Koncerta noslēgumā baritoni dziedāja kopā ar soprāniem duetā, piemēram, Olga Vrešča dziedāja kopā ar Rihardu Mačanovski Džorža Geršvina dziesmu *Bessa, tu esi mana sieviete*. Abiem dziedātājiem piemita gan artistiskums, gan vokālās tehnikas meistarība. Viņu

dziedāšana apburoja un pievilka publikas uzmanību.

Visa koncerta ietvaros man iepatīkās daži oriģinālie skaņdarbi, kurus es kā topošā vokāliste vēlētos arī nodziedāt.

Piemēram, mani sajūsmināja Gustava Mālera dziesma *Atmiņas Katažinas Dudarevas izpildījumā, Antoņina*

Dvoržaka - *Kad mana vecā māte* Olgas Vreščas izpildījumā. Bija viens skaņdarbs, kurš ļāva man aizdomāties un iedziļināties gan sevī, gan mūzikā, gan saturā. Tas bija Raimonda Paula Hērsvuda dziesma no mūzikla *Māsa Kērija*. Klausoties šo izpildījumu, īpaši fināla frāze lika "skudriņām" skraidīt pa visu ķermeni.

Kopumā, man ļoti patika vokālās mūzikas koncerts un es, labprāt, apmeklētu tādus pasākumus, jo tas ir ne tikai labas mūzikas baudas brīdis, bet arī tas palīdz pilnveidot manas profesionālās vokālās iemaņas.

Gribētos izteikt pateicību festivāla *Daugavpils ReStArt 2023* organizatoriem par pārdomātu koncertprogrammas izveidi, kas apvieno dažādu stilu un žanru mūziku. Ar prieku gaidām jaunus atklājumus un tikšanos ar talantīgajiem izpildītājiem.



IV kursa audzēkne Anastasija Vinogradova



DZIMUŠI DAUGAVPLĪ

XII Mūzikas un mākslas festivāla *Daugavpils ReStArt 2023* ietvaros 18. oktobra vakarā norisinājās Daugavpils mūziķu koncerts *Dzimuši Daugavpilī*, kas bija veltījums Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolai un pilsētai.

Koncerts *Dzimuši Daugavpilī* tika rīkots vairākkārt, tāpēc tas ir kļuvis par iecienītu tradīciju. Mūziķi no Daugavpils, Daugavpils novada un Latgales, kuri ir arī SBDMV absolventi, piedāvāja noklausīties daudzveidīgu mūzikas programmu. No Johana Sebastiāna Baha kompozīcijām līdz Džordža Geršvina skaņdarbiem, koncerta programmā bija lielisks mūzikas klāsts. Interesanti, ka mūziķi ieradās ne tikai no tuvējām teritorijām, bet arī no

attālām pasaules malām - Igaunijas, Lietuvas, Vācijas, Portugāles un Amerikas. Tas bija patiesi starptautisks notikums, kas pulcināja mūziķus no visām pasaules malām.

Skatītājiem bija ne tikai iespēja noklausīties dažādu mūzikas laikmetu skaņdarbus, bet arī izbaidīt tos mūziķu profesionālajā izpildījumā. Tas sniedza iespēju iedziļināties mūzikas pasaules bagātībā un baudīt skaistumu, kuru vērsa mūziķi.

Dzimuši Daugavpilī ir piemērs tam, ka mūzika ir starptautiska un vienojoša valoda, kas pārvar robežas un ievies prieku gan mākslinieku, gan



klausītāju sirdīs. Tas ir ne tikai mūzikas un mākslas festivāla sastāvdaļa, bet arī svarīgs patstāvīgs pasākums, kas atspoguļo Daugavpils mūzikas mantojumu un tā daudzveidību. Šī tradīcija ir jāturpina, lai turpmāk priecētu visus mūzikas mīļotājus un apliecinātu Daugavpils mūzikas vidusskolas izcilību un ieguldījumu mūzikas izglītībā.

I kursa audzēkne Julianna Serafima Grāvīte

KOLEKTĪVU KONCERTS STAŅISLAVA BROKA DAUGAVPILS MŪZIKAS VIDUSSKOLĀ



Staņislava Broka Daugavpils mūzikas vidusskola ir vieta, kurā mācība un mūzika apvienojas, un šogad tā svin 100 gadu jubileju. Šis vēsturiskais notikums ir ļoti svarīgs mūsu skolai, tāpēc tas tika atzīmēts ar daudziem aizraujošiem pasākumiem. Viens no šiem pasākumiem bija *Kolektīvu koncerts*, kas notika 2023. gada 20. oktobra vakarā SBDMV Lielajā zālē, un tas nešaubīgi bija viens no svētku augstpunktiem.

Koncertā mūzikas skolas un vidusskolas talantīgie audzēkņi priecēja klausītājus gan ar vokāliem, gan instrumentāliem priekšnesumiem. Bija lieliskā iespēja izbaudīt latviešu un ārzemju mūziku kora, stīgu un pūtēju instrumentu, ģitāru un akordeonu izpildījumā. To, cik dažādi un plaši ir mūzikas izpausmes veidi, bija iespējams izjust, baudot šo koncertu. Izpildot dažādus

skaņdarbus, jaunie mākslinieki spēja piešķirt dziesmām un instrumentālajai mūzikai dzīvotspēju un emocionālu bagātību, brīnišķīgi izceļot to skaistumu caur harmoniju un sajūtām.

Kolektīvu koncerts skaidri parādīja, ka Daugavpils mūzikas skolas un vidusskolas audzēkņi ne tikai apgūst mūzikas prasmes, bet arī iegulda savā darbā sirdi un mīlestību pret mākslu. Tas ir liels apliecinājums ne tikai pašai skolai, bet arī visiem skolas darbiniekiem un skolēniem, kuri ir devuši ieguldījumu šīs ievērojamās izglītības iestādes panākumiem.



Novēlu, lai Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolai veicas nākotnē, turpinot audzināt talantīgus mūziķus un iepriecinot mūzikas mīļotājus ar vēl daudziem skaistiem koncertiem!

I kursa audzēkne Julianna Serafima Grāvīte

DZIESMU RAKSTĪŠANAS MEISTARKLASES - JĒKABPILĪ

Jēkabpils Bērnu un Jauniešu centrā 28. septembrī viesojās komanda *Zvaigznājs*, piedāvājot jauniešiem vecumā no 14 līdz 18 gadiem piedalīties bezmaksas dziesmu rakstīšanas meistarklasē. Šī pasākuma mērķis bija iesaistīt jauniešus mūzikas radīšanā un dot iespēju sadarboties ar pieredzējušiem Latvijas mūziķiem un producentiem.



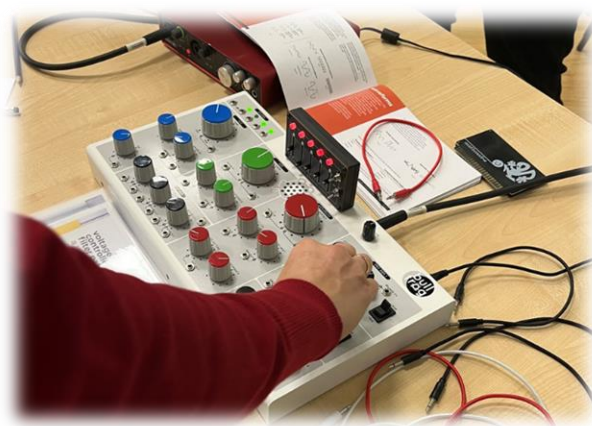
Pasākuma sākumā jaunieši iepazīna viens otru un tika sadalīti piecās komandās, kuras kopīgiem spēkiem radīja pa vienai dziesmai. Šajā procesā viņi ieguva unikālu ieskatu dziesmu rakstīšanas procesā, iemācījās

izmantot mūzikas aprīkojumu un saprata visus nepieciešamos tehniskos aspektus.

Jaunieši pievērsa uzmanību svarīgai dziesmas tematikas izvēlei, izmantojot “kolāžas” metodi, kur viņi kopā meklēja attēlus un tekstus žurnālos, kas atbilda izvēlētajai tēmai. Šis radošs darbs ļāva jauniešiem izteikt savas domas un sajūtas, radot dziesmu vārdus. Tālāk, viņi izvēlējās melodiju un žanru, piedaloties pavadījuma rakstīšanas procesā.

Nobeigumā katras komandas dziesma tika izstrādāta un ierakstīta, kuru vēlāk rediģēja katras komandas producenti. Noslēgumā, komandas prezentēja savas dziesmas, un visi dalībnieki bija sajūsmā par radītajiem darbiem.

Šī meistarklase nodrošināja jauniešiem aizraujošu iespēju izpausties mūzikā un darboties ar pieredzējušiem mūziķiem. Tas ir labs piemērs tam, kā radoša un izglītojoša darbība var iedvesmot jauniešus un attīstīt viņu mūzikas spējas.



I kursa audzēkne Julianna Serafima Grāvīte

ZINĀTNIEKU NAKTS DAUGAVPILĪ...

Katru gadu septembra pēdējā piektdienā notiek Eiropas Zinātnieku nakts, kas tiek rīkota visā Eiropā, lai veicinātu sabiedrības izpratni par zinātnes nozīmi un uzņēmību pret jaunākajiem sasniegumiem. Tas dod iespēju popularizēt zinātnei plašajai sabiedrībai, kā arī iepazīties ar tehnoloģijām un pētniecību.

Šogad vairāk nekā 20 Latvijas zinātniskās institūcijas atvēra savas durvis, lai piedāvātu plašu aktivitāšu un pasākumu klāstu. Arī Daugavpils Universitātē jebkuram bija iespēja apmeklēt visdažādākās meistarklases, koncertus, spēles, darbnīcas, un pat iepazīties ar Latgales zoodārza iemītniekiem.



Ikviens varēja atrast to, kas viņu ieinteresētu, jo aktivitātes bija saistītas ar

visdažādākajam tēmām. Turklāt varēja arī vienkārši atpūsties, spēlējot spēles, viktorīnas, mīnot mīklas, fotografējoties īpašā foto zonā un klausoties koncertu.

Pirmā stāva foajē mūziķi, tostarp Ilona Bagele, Jeļena Borele, Gļebs Beļajevs, Vasilijš Šušerts,



Aleksandrs Tamans, Marija un Jurijs Piskunovi, sniedza vokālus un instrumentālus priekšnesumus, iepriecinot klausītājus ar dzīvo mūziku. Pēc koncerta operdziedātāja Ilona Bagele pasniedza dziedāšanas meistardarbnīcu, kurā iemācīja nebaidīties improvizēt un parādīja dažādus dziedāšanas vingrinājumus.

Meistardarbnīcu apmeklēja pat tie, kuri nekad mūžā nebija profesionāli

nodarbojušies ar mūziku vai dziedāšanu, bet tomēr spēja veiksmīgi izpildīt uzdevumus un paplašināt savu redzesloku.

Pasākums un meistardarbnīcas parādīja, cik plašs un daudzveidīgs ir zinātnes pasaulē ietilpstošo talantu spektrs. Mūzika, dziedāšana un radošā izpausme ir neatņemama sastāvdaļa zinātnes procesā, kas sniedza nepieredzētu prieku un izpratni gan tiem, kas ir zinātnes entuziasti, gan tiem, kuriem tā varētu kļūt par jaunu

aizraušanos.

Tas bija neaizmirstams pasākums, kurā jebkurš varēja atrast kaut ko sev interesantu un aizraujošu, kas ļāva visiem izbaudīt zinātnes skaistumu un tās saikni ar ikdienas dzīvi. Turpinot šādus pasākumus, mēs stiprinām zinātnes lomu sabiedrībā un sekmējam inovācijas, kas nesīs labumu nākotnei.



I kursa audzēkne Julianna Serafima Grāvīte

II VIRSDIRIGENTU SVĒTKI IRLAVĀ

2023. gada 16. septembrī Tukuma novadā, Irlavā, notika II Virsdiriģentu svētki, kas veltīti I Latviešu Dziedāšanas svētku virsdiriģenta Jāņa Bētiņa piemiņai. Svētkos dziedāja svētku virsdiriģentu un Tukuma novada kori.

Koncertā piedalījās Goda virsdiriģenti: Lilija Zobens, Jānis Erenštreits, Jēkabs Ozoliņš, Arvīds Platpers. Kā arī Dziesmu svētku virsdiriģenti: Agita Rimšēviča, Ilze Valce, Māra Marnauza, Kaspars Ādamsons, Aigars Meri, Andris Veismanis, Edgras Vītols, Gints Ceplenieks, Ints Teterovskis, Ivarss Cinkuss, Jānis Baltiņš, Jānis Ozols, Jevgeņijs Ustinskovs, Jurgis Cābulis, Mārtiņš Klišāns, Mārtiņš Ozoliņš, Romāns Vanags un Uldis Kokars.

Īpašais Virsdiriģentu godināšanas otro svētku dalībnieks bija komponists Aldonis Kalniņš, kurš šogad atzīmē savu 95. jubileju.



Plkst. 11:45 notika koru pulcēšanās un stāšanās Irlavas estrādē, tomēr no plkst. 12:00 līdz 14:00 notika mēģinājums koncerta secībā. 15:00 pie Jāņa Bētiņa pieminekļa notika virsdiriģentu plaukstu nospiedumu veidošana,



kurus pēc to apstrādes būs iespējams aplūkot arī pēc svētkiem. Plkst. 16:15 notika svinīgais brīdis un svētku dalībnieku gājiens uz Irlavas estrādi, kur plkst. 17:00 skanēja Virsdiriģentu svētku koncerts. Divu stundu garā koncertā 16 koru izpildījumā izskanēja labākās un spilgtākās dziesmas no XXVII Dziesmu svētku repertuāra. Un arī šoreiz Irlavas estrādē izskanēja Aldoņa Kalniņa leģendārā dziesma *Latgalē*.

Vēl gribētu minēt, ka koncerta mākslinieciskais vadītājs bija Romāns Vanags, koncertu vadīja Liene Jakovļeva. Savāds pārsteigums man bija tas, ka ieeja svētku pasākumos un koncertā bija bez maksas, kas, manuprāt, bija lieliska iespēja visiem, kas grib apmeklēt šo koncertu!

Šie svētki Irlavā tika veltīti Jānim Bētiņam (1830–1912) pirmajam Kurzemes Dziesmu dienu aizsācējam, pirmo divu Dziesmusvētku virsdiriģentam, trešo, ceturto un piekto svētku Goda virsdiriģentam, kā arī Irlavas skolotāju semināra ilggadējam skolotājam.



I Virsdiriģentu svētki Irlavā norisinājās pēc XXVI Vispārējiem latviešu dziesmu un XVI Deju svētkiem 2018. gadā, lai godinātu gan tos virsdiriģentus, kuri iedibināja un attīstīja Dziesmusvētku tradīciju, gan arī tos, kuri aizvien iedvesmo tālākos dziedātājus un kordziedātājus.

II Virsdiriģentu svētkus Irlavā rīkoja Latvijas Nacionālais kultūras centrs un Tukuma novada pašvaldība.

Virsdiriģentu godināšanas svētki turpmāk kļūs par tradīciju Irlavā, nākamreiz tik liels dziedātāju pulks nelielajā estrādē pulcēsies pēc pieciem gadiem.

II kursa audzēkne Elizaveta Ruļova

SBDMV IV KURSA UZVEDUMS *Ne*KLASIKA



Ar skaistām emocijām bagātu programmu 2023. gada 1. novembrī Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola Lielajā zālē notika IV kursa audzēkņu un pedagogu koncerts. Tāda veida koncerts bija pirmais šodienas skolas vēsturē, jo tajā pilnībā atteicās no klasiskajiem kanoniem un pievērsās tika populārai mūzikai. Koncertā piedalījās ne tikai IV kursa audzēkņi - Nikoleta Rosčika (elektriskā ģitāra), Sofija Saveljeva (bass un akustiskā ģitāra), Diāna Siņeviča (akordeons), Viktorija Skrinda (vijole, bungas, vokāls), Zane Ozoliņa (klavieres un

sintezators), Annija Brenče (klavieres un sintezators), Anastasija Vinogradova (vokāls un klavieres), bet arī viņu draugi un pedagogi - Arvis Jasevičs (bungas un vokāls), Gints Rātnieks (trompete), Jānis Livdāns (trombons) un Ojārs Tūmiņš (trompete).

Pasākuma programma sākās tumsā, redzējās tikai atskaņotāju silueti, jo no gaismām bija tikai

krāsainie prožektori, ar rokgrupas *Survivor* dziesmas instrumentālo fragmentu *Eye Of The Tiger*. Koncertā vairākkārt pamanāma "lielmāksliniece" un soliste Anastasija



Vinogradova, kura dziedāja vairākas dziesmas, piemēram, Toma Odela *Can't Pretend*, Ray Charles *Hit The Road Jack*, Naomi Scott *Speechless*. Bija arī divi dueti: *Reel 2 Reel* dziesma *I Like To Move It* ar bundzinieku Arvi Jaseviču un Enrique Eglesias *Bailando* ar vijolnieci Viktoriju Skrindu.

Koncertā varēja redzēt Viktorijas Skrindas radošu darbu, jo viņa ir daudzpusīgi talantīgs cilvēks un visa koncerta laikā jaunā mūziķe izmēģināja sevi dažādās jomās: gan spēlējot vijoli, gan sitot bungas, dziedot (Sting *Shape Of My Heart*), nodarbojoties ar dziesmu pārlikumiem dažādu instrumentu sastāvam, montējot video un pat vadot koncertu.



Klausītāju uzmanību īpaši piesaistīja skaņdarbi, kuri pēc savas būtības bija

atraktīvi un ar nelielu "pipariņu", piemēram, dziesmas *Can't Pretend* beigās Anastasija apgūlās uz skatuves, *Hit The Road Jack* spēlēja klavieres un improvizēja, Juanes *La Camisa Negra* vidū uz skatuves dejoja trīs pūtēji. Ar savu tēlojumu un šovu elementu demonstrēšanu grupa pamudināja klātesošos klausītājus iedziļināties mūzikas tēlainībā.

Koncerta noslēgumā skanēja grupas *Coldplay* dziesma *Adventure of a Lifetime*, kuras laikā varēja visiem, kas vēlējās dejojot pie skatuves, tika izšautas plaukšķenes, tāpēc tas vēl vairāk pastiprināja ovācijas un kopējo atmosfēru.

Lai gan tagad ir rudens un saules kļūst arvien mazāk, tomēr koncerta iegūtās emocijas un sirds siltums, kuras sen nebija izjustas, vēl ilgu laiku saglabāsies mūsu ikdienas dzīvē.

Sveiciens SBDMV 100 gadu jubilejā un uz tikšanos nākamajos koncertos.



IV kursa audzēkne Anastasija Vinogradova

<p><i>Redaktori</i> – Anastasija Vinogradova, Elizavete Ruļova, Julianna Serafima Grāvīte, <i>Foto</i> – Anastasija Vinogradova, Elizavete Ruļova Julianna Serafima Grāvīte, <i>Noformējums</i> – Anastasija Vinogradova</p>	<p><i>Izdevējs</i> – Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola Daugavpils, Kandavas iela 2a, LV - 5401</p>	<p>Savus rakstus var sūtīt līdz mēneša 15. datumam uz e – pastu: la.badinerie@inbox.lv</p>
--	---	--