

La Badinerie

Labdarības koncerta
Palīdzēsim bērniem
organizatori saka
LIELU PALDIES! ♦
2 lpp.



I Starptautiskais
Staņislava Broka jauno
kordiriģentu konkurss ♦
3 lpp.



Lai skan STAŅISLAVA BROKA vārds!

Staņislavs Broks ir izcils latviešu diriģents, komponists un pedagogs, kurš dzimis 1926. gada 10. janvārī. Visu savu mūžu ir ieguldījis Latgales novada attīstībā, talantīgu audzēkņu mācīšanā, komponēšanā, tautas kora *Daugava* vadīšanā, pašattīstībā, un daudzās citās sev un citiem svarīgās lietās.

Būdams talantīgs cilvēks, viņš vēlējās zināt un apgūt daudz. Viņš labi spēlēja vijoli, kuru iemācījās spēlēt pašmācības ceļā, rakstīja latgaliešu tautasdziesmu apdares, kuras vēl līdz šim dienām labprāt atskaņo. Savas centības

un čakluma dēļ, kļuvis par vienu no vispārējo latviešu dziesmu svētku virsdiriģentiem. Bijis arī Latgales dziesmu svētku organizators un virsdiriģents.

Pieminot šo izcilo personību, jau pagājušajā gadā Daugavpils Mūzikas vidusskolai tika dots Staņislava Broka vārds, bet tā kā šogad Staņislavam Brokam būtu 90 gadu jubileja, tad St. Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola organizē vairākus nozīmīgus pasākumus skolas un mūsu pilsētas vēsturē. Šogad pirmo reizi mūsu skolā norisinājās I Starptautiskais Staņislava Broka Jauno Kordiriģentu konkurss, kurā piedalījās arī dalībnieki no mūsu skolas. *“Šis ir ļoti svarīgs notikums ne tikai mūsu skolas un pilsētas vēsturē, bet arī nozīmīgs pasākums valsts vēsturē, jo Latvijā tāda līmeņa un mēroga kordiriģentu konkurss nav norisinājies.”* – atzīst diriģents Jevgeņijs Ustinskovs. Vēl mūsu skolā norisinājās kārtējais Staņislava Broka jauno dziedātāju konkurss, kurā piedalījās, un laurus plūca arī mūsu mūzikas skolas audzēkņi.

Šī svarīgā notikuma kulminācija un Staņislava Broka atcerei veltītais noslēuma koncerts notika 29. janvārī Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas lielajā zālē. Koncerts bija patiesi grandiozs. Koncertā bija vairāki



viesi, tostarp paša Staņislava Broka sieva – izcilā diriģente Terēzija Broka, kura pēc koncerta bija dalījies savās gaišajās atmiņās par kopdzīvi ar izcilo Staņislavu Broku.

Koncertā pirmajā daļā tika atskaņota J. Mediņa *Legenda*, P. Vaska *Cantabile*, A. Broka *Gadalaiki* un pirmās daļas noslēgumā St. Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas jauktais koris un mūzikas vidusskolas kamerorķestris izpildīja četras daļas no Antono Vivaldi *Gloria* (kuru savlaik Staņislava Broka



Staņislavs Broks ar sievu Terēziju Broku



vadībā izpildīja Daugavpils Mūzikas vidusskolas simfoniskais orķestris un jauktais koris) (I. Gloria, II. Et in terra pax, XI. Quoniam tu solus sanctus, XII. Cum sancto spirito). Tad noejot kamerorķestrim, jauktais koris izpildīja latviešu tautasdziesmu Jēkaba Graubiņa

jauktais koris *Latgale*, Preiļu novada skolotāju koris *Latgale*, un Daugavpils Kultūras nama jauktais koris *Daugava*. Katrs koris izpildīja dažas dziesmas, un tad visi pieci kori vienojās vienā, lielā kopkorī, kas nodziedāja sešas latgaliešu

apdarē *Silmala trīcēja dancojot*, un Aivara Broka kordziemu *Sadzīs pēdas vēji tev*.

Koncerta otrajā daļā uzstājās atbraukušie viesi. Kopumā bija pieci kori – Daugavpils Latviešu Kultūras centra sieviešu koris *Rūta*, Krāslavas novada kultūras nama sieviešu koris *Nova*, Daugavpils novada kultūras nama

tautasdziesmas dažādu autoru apdarēs, tajā skaitā arī slavenā *Aiz azara bolti bārzi* Staņislava Broka apdarē, kuru diriģēja Terēzija Broka. Pēc tam Terēzija Broka dalījās savās atmiņās un ierosināja, lai Vispārējos Latviešu dziesmu svētkos izsaka godu, jau aizsaulē gājušajiem virsdiriģentiem.

Staņislava Broka dzīve traģiski aprāvās 1977. gada 13. jūnijā autokatastrofā. Viņš ir apglabāts Daugavpilī Stropu meža kapos.

Mēs vienmēr atcerēsimies par izcilēm cilvēkiem!

La Badinerie redaktors
Renāts Cvečkovskis

Labdarības akcijas koncerti *Palīdzēsim bērniem!*

2015. gadā decembrī avīze "La Badinerie" izsludināja labdarības akciju "Palīdzēsim bērniem!" Akcijas ietvaros tika organizēti koncerti Medumu speciālajā internātskolā un Daugavpils logopēdiskajā internātpamatskolā.

Ziemassvētku laiks ir brīnumu laiks un arī Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas audzēkņi prot dāvēt šo brīnumu. Šo koncertu mērķis bija iepazīstināt bērnus ar mūzikas instrumentiem un nedaudz pastāstīt par tiem, lai koncerts nebūtu monotons. Medumu internātskolā tika pieaicināts balles deju duets, kas fantastiski nodejoja bērniem. Ar prieku acīs visas meitenes un zēni pievērsās spožajai un enerģiskajai dejai. Ar svētības vārdiem nākamajam gadam bērnus uzrunāja pareizticīgo priesteris. Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola akcentēja savu specifiku - mūziku. Uzmanībai tika piedāvāti tādi instrumenti kā ģitāra, klavieres, cilvēka balss, akordeons, zvaniņi, saksafons. Lai būtu interese par mūzikas instrumentiem Daugavpils logopēdiskajā internātpamatskolas bērniem tika uzdotas interesantas mīklas, kuras viņi labprāt minēja.



Šie koncerti bērniem ir interesanti ne tikai tāpēc, ka tajos piedalījās mūziķi, dejotāji, bet tāpēc, ka viņiem spēlēja vienaudži, kas deva iespēju paskatīties uz pasauli ar citām acīm - redzēt, ko citi bērni jau ir sasnieguši, soli pa soli tuvojoties savam mērķim. Bērniem mirdzēja acis, redzot nepazīstamus instrumentus un dzirdot jaunas skaņas. Ir jāatzīmē, ka populatitāti instrumentu vidū ieguva ģitāra un zvaniņi. Koncerta beigās skanēja viesiem pazīstamā dziesma "Zvaniņš skan", kura

apvienoja visus kopīgā pulkā un mudināja visus dziedāt līdzī. Noslēgumā bērniem tika pasniegtas dāvanas.

Ziemassvētku laiks - kad vārdi, ko vēkamies teikt, tiek rakstīti sirdī un atmiņā zūd ikdienas rūgtuma garša. Darīsim labu ik vienam!!!

La Badinerie redaktoru **Anastasijas Jevstignejevas** un **Renāta Cvečkovska** kopdarbs

NBS 007

2016. gada 28. janvārī notika koncerts "NBS 007" Daugavpils Latviešu kultūras centrā. Uzstājas Nacionālo bruņoto spēku pūtēju orķestris un solisti Valters Puce, kurš spēlēja čellu un dziedātājs Ralfs Eilands. Nacionālo bruņoto spēku Štāba orķestris ir skaitliski lielākais no militārajiem orķestriem. Tā pirmsākumi ir 1991. gada decembrī, kad grupa mūziķu savā brīvajā laikā sagatavoja koncertprogrammu. To atzinīgi novērtēja toreizējais Kultūras ministrs Raimonds Pauls. 1992. gada 3. janvārī sākās regulāri orķestra mēģinājumi Latviešu strēlnieku muzejā. Laika gaitā mainījies mūziķu sastāvs, audzis orķestra profesionālais līmenis. Ralfs Eilands - pop un ne tikai popmūzikas izpildītājs. Dziedāja pop grupā "PeR", bet tagad turpina savu karjeru kā solodziedātājs. Ar grupu startēja Eirovīzijas otrajā pusfinālā, tomēr līdz finālam netika. Darbojas arī kā TV raidījumu vadītājs. Valters Pūce - jaunais čellists un komponists. Spēlēja čellu grupā "Melo-M", bet dažu apstākļu dēļ pametis grupu un tagad spēlē nesen izveidotā (2011) grupā "DaGamba". Koncerta programma bija ļoti neparasta. Viss bija iestudēts kā teatrāla aina: agentam 007 vajadzēja spēt atšķirt orķestra instrumentu grupas un spēt pasniegt par viņiem



informāciju koncerta klausītājiem, spēt dziedāt ar orķestra pavadījumu un tēlot dažu dziedātāju balsis un dziedāšanas manieres. No parasta koncerta orķestrančiem, dirigentam un solistiem sanāca izveidot nelielu teatrālo ainu - šovu.

Koncerta programmā bija gan mūzika no kinofilmām, gan klasiskā mūzika. Klausītājiem bija iespēja baudīt tādu skaņdarbu dzīvo izpildījumu kā Henrija Mančini "Rozās pantēras tēma", Džona Berrija "Džeimsa Bonda tēma" un citu. Skaneja arī koncerts čellam un pūtēju orķestrim. Domāju, ka cilvēkiem gan ar mūzikālo izglītību, gan bez tās bija interesanti un neparasti klausīties interesanto aranžējumu Pētera Čaikovska skaņdarbiem no baleta "Riekstkodis" "Dražē fejas deja". Skaņdarbam bija uzrakstīti vārdi - vokalistam čella pavadī-

jumā. Ralfs brīnišķīgi notēloja Džerija Hermaņa dziesmas "Hello Dolly" dziedāšanu. Arī orķestranči radīja savas prasmes instrumentu spēlēšanā. Ir vērts atzīmēt, ka tehnika un skaņa spēlēšanas laikā bija apburoši skaista. Var teikt, ka orķestrī spēlēja profesionāļi.

Skaņdarbu skanēšanas fonā bija slaidrāde, kurā rādīja dažādu filmu fragmentus, kuri labi atainoja mūzikas saturu.

Koncerts ļoti patika. Klausītāji varēja smelties enerģiju, kura paliek uz ilgu laiku. Tomēr, manuprāt, ne visiem pietika tādā veidā atmosfēras. Gribējas vēl uz stundiņu palikt kultūras centra zālē un izbaudīt ideāla mūzikālā vakara noskaņu.

Mūzikas teorijas nodaļas III kursa audzēkne **Olga Kitova**

I Staņislava Broka starptautiskais jauno kordiriģentu konkurss

1926. gadā, 10. janvārī netālu no Rēzeknes dzima izcilais latviešu pedagogs, diriģents un komponists STAŅISLAVS BROKS. Būdams čakls un centīgs cilvēks, viņš daudz ieguldīja Latgales kultūras attīstībā, tādējādi viņu atcerās, par viņu runā un raksta vēl līdz šai dienai. Staņislavs Broks bijis viens no Latviešu Dziesmu svētku virsdiriģentiem un Daugavpilī tika dibināts jauno kordiriģentu konkurss, un viņa vārdā tas ir godināts.

Šogad Staņislavam Brokam aprit 90 gadu jubileja, un sakarā ar to Daugavpilī, un it īpaši Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolā notiek viņam veltīti piemiņas koncerti, un, protams, arī konkursi. 12. janvārī notika pirmais Starptautiskais Staņislava Broka jauno kordiriģentu konkurss.

Konkursa mērķis ir saglabāt un popularizēt latviešu kordiriģenta, pedagoga un tautas melodiju aranžētāja Staņislava Broka ieguldījumu latviešu kora mūzikā, atzīmējot viņa 90. dzimšanas dienu, ka arī veicināt jauno kordiriģentu profesionālo izaugsmi.

Žūrija bija ļoti nopietna, stingra un prasīga. Pirmo reizi notiekot šādam konkursam, bija pasaukta starptautiskā žūrija – divi žūrijas locekļi no Latvijas (Romāns Vanags - žūrijas komisijas priekšsēdētājs, Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas asociācijas profesors, Pekinas (Ķīnas tautas republika) Cebtrālās konservatorijas viesprofesors, Kultūras organizācijas *Interkultura* (Vācija) mākslinieciskais vadītājs; Aira Birziņa - Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas asociētā profesore, Rīgas Doma kora skolas pedagoģe, Rīgas Doma meitiņu kora TIARA, sieviešu kora Dzintars un RASA diriģente) viens no Lietuvas (Rolandas Daugela - Vitautas Lielā Kauņas Universitātes Mūzikas akadēmijas docētājs, viens no Lietuvas Dziesmu svētku virsdiriģentiem, vairāku starptautisko kora konkursu organizētājs un mākslinieciskais vadītājs, kora *Cantate Domino* vadītājs) un viens no Krievijas (Igoris Matjuhovs - Baltkrievijas Republikas nopelniem bagātais mākslu darbinieks, mākslas zinātņu doktors). Latvijas pārstāvētie

žūrijas locekļi ir Vispārējo Latviešu Dziesmu svētku



virsdiriģenti un Lietuvas žūrijas loceklis ir Lietuvas Dziesmu svētku virsdiriģents.

Konkurss norisinājās trīs kārtās. Pirmajā kārtā notika profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestādēs. Otrajā kārtā notiek Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolā, lielajā zālē, ar mācību kori. Audzēknis bez iepriekšējas mēģināšanas diriģēja obligāto skaņdarbu – latviešu tautas dziesmu Staņislava Broka apdarē *Visi ciema suņi rēja* un pēc tam strādāja ar pirms tam izlozēto skaņdarbu 10 minūtes. Trešā kārtā norisinās Daugavpils Latviešu kultūras centra lielajā zālē, kur notiek noslēguma koncerts ar kori, un no šī priekšnesuma tiek izlemti rezultāti. Noslēgumu arī vērtē starptautiskā žūrija.

Piedalījās dalībnieki no Latvijas, Krievijas, Ukrainas un Baltkrievijas. Atšķirībā no citiem kordinģēšanas konkursiem, konkursanti uzreiz strādā ar kori. Konkursā piedalās mūzikas vidusskolu II, III un IV kursu audzēkņi, jo tikai šajosursos sākas darbs ar kori.

Konkursā tika izvēlētas deviņas dziesmas, no kurām viena ir obligātā dziesma, un tā ir latviešu tautasdziesma *Visi ciema suņi rēja* Staņislava Broka apdarē. „Repertuārs veidots, gan no St. Broka iemīļotiem skaņdarbiem, gan no skaņdarbiem, kuru autori saistīti ar Latgali un Daugavpili” - atzīst Jevgeņijs Ustinskovs, SBDMV kordinģēšanas nodaļas vadītājs. Konkursa repertuārā bija iekļauti skaņdarbi:

- D.P.Palestrina** – *Gloria no Missa Brevis*
- P.Čaikovskis** – *Lakstīgala (Соловушка)*
- J.Graubiņš** – *Silmala trīcēja dancojot*
- J.Ivanovs** – vokālīze *Rudens dziesma*
- A.Feils, Fr.Ansabergs** – *Ziemassvētku naktī*
- A.Broks** – *Sadzīs pēdas vēji tev*
- J. Ustinskovs** – *Stabat Mater dolorosa*
- R. Stivriņa** – *Steidzies!...*

Šī konkursa nozīme valsts mērogā:

- Popularizēt mūsu pilsētu, novadu un valsti;
- Atrast jaunus, talantīgus diriģentus;
- Veicināt kultūras dzīvi Daugavpilī;
- Veidot sakarus ar citām valstīm, un citām

skolām,

- Parādīt Latvijas valsts kormūzikas attīstības līmeni citām tautām.

Šī konkursa nozīme no muzikālā viedokļa:

- Popularizēt Latviešu izcilo pedagogu, diriģentu Staņislavu Broku;
- Rosināt un aktivizēt jauno diriģentu darbību;

- Aktivizēt pedagogus un audzēkņus intensīvāk pievērsties kordinģenta profesijai, nevis kā hobiem;
- Iedvest jauniešiem kordinģentiem lielu atbildības sajūtu par kori un viņu darbu.

Žūrijas komisija novērtēja konkursantu un viņu pedagogu ieguldīto darbu ar diplomiem un piemiņas balvām.

Pateicība: Darya Kovalenko (Baltkrievija), Agate Jermaļonoka (Latvija), Madara Spruksta (Latvija), Valērija Berezineca (Ukraina), Anastasija Krivošejeva (Latvija), Zlata Zubava (Baltkrievija), Oleksandra Černega (Ukraina), Rūta Olekša (Latvija).

Atzinības raksts: Samanta Bernāte (Latvija), Anastasiia Shuvalova (Krievija), Ksenija Melņikova (Latvija).

3. vieta: Laura Ozoliņa (Latvija), Oskars Jeske (Latvija).

2. vieta: Anda Paula Bidiņa (Latvija), Dana Asnate Kļava (Latvija).

1. vieta: Matīss Circenis (Latvija).

1. vieta un GRAND PRIX: Agnese Šulca (Latvija).

Dažas interesantas domas no žūrijas locekļiem:

“Es varu novērtēt konkursu patiešām augstā līmenī”, saka Rolandas Daugela (Lietuva), “Priekš manis viņš ir pirmais Starptautiskais konkurss, kur es vērtēju kordinģentus. Uzreiz var redzēt, cik dažādi skan obligātais skaņdarbs, kad mainās diriģenti! Tā ir psiholoģiska sagatavotība, kā arī talants un viennozīmīgi prakse”.

Kā piebilda Romāns Vanags (Latvija) “Tie jaunie diriģenti, kuri uz šejeni ir atbraukuši zina uz kuriem ir ieradušies, tas ir ļoti svarīgi, jo brauc uz konkursu, kurš nav obligātas savas skolas programmā, es domāju, tas ir izaicinājums”.

Neskatoties uz to, ka konkursanti bija atbraukuši no dažādām valstīm un varēja pamanīt dažādu diriģēšanas



Žūrijas locekļi

No kreisās **Igors Matjuhovs, Aira Birziņa, Romāns Vanags, Rolandas Daugela**

tehniku šo raksta autori gribēja uzzināt: *Kādam tad ir jābūt diriģentam?* Ar šo jautājumu mēs griežamies pie žūrijas locekļa Igora Matjuhova, kurš teica: “Jebkuram mūziķim ir jābūt asai dzirdei, viņam skaidri jādzird un jāzina, ko viņš grib”!

Rolandas Daugela piebilda: “Ir jāmīl sava specialitāte! Ir jāprot komunicēt ar cilvēkiem un ir jāatrod valoda starp dažādām paaudzēm – tas nav tik viegli! Ir jābūt arī zināšanām, kuras dod pedagogs, lai audzēknis pēc mācībām spēj tās pielietot”!

Romāns Vanags: "Vajag būt ļoti lielai centībai un neatlaidībai strādāt ar savu profesiju ar savu individuālo meistarību. Ir jābūt informētam par visu, kas notiek pasaulē, jo diriģents ir dažādu īpašību kopums un diriģentam vienmēr jābūt gudrākajam tajā komandā, kur viņš ir".

Zūrijas novēlējumi mūsu kordiriģentu konkursam:

Romāns Vanags: "Es gribu novēlēt, lai tiek saglabāts gan Staņislava Broka vārds šim konkursam, bet galvenais saglabāt pašu konkursu, lai tas notiek regulāri, jo diriģentiem tas dod iespēju sevi izpaust".

Rolandas Daugela: "Es gribētu novēlēt, lai konkurss augtu un attīstītos. Es domāju, ka šis konkurss noteikti jau būs tradicionāls un gribu novēlēt, lai vairāk dalībnieku brauc no citām valstīm un kontinentiem".

"Šis konkurss Latvijā ir īpašs, jo tāda mēroga kordiriģentu konkursa, mūzikas vidusskolu audzēkņiem, Latvijā nav bijis. Ceru, ka tas būs labs stimuls jauniešiem, topošajiem kordiriģentiem" - teica Jevgeņijs Ustinskovs.

Mēs SBDMV audzēkņi varam piebilst, ka esam priecīgi un lepnī par mūsu skolu, ka tā uzņēms tik lielu atbildību, organizējot tādu konkursu. Esam pateicīgi konkursa organizatoriem, jo tā ir laba pieredze ne tikai jauniešiem diriģentiem, bet arī mums, koristiem, klausītājiem un mūziķiem.

Lai skan Staņislava Broka vārds mūsu valstī!

La Badinerie redaktoru **Renāta Cvečovska** un **Anastasijas Jevstignejevas** kopdarbs

Jaungada muzikālais kokteilis



7. un 8. janvārī visas pasaules pareizticīgās baznīcas kristieši svin pestītāja, mūsu Kunga Jēzus Kristus dzimšanas svētkus, tādējādi 2016. gada sākumā, 8. janvārī, mūsu dzimtajā Daugavpils pilsētā krāšņi norisinājās pasaules populārāko Ziemassvētku dziesmu koncerts *Jaungada muzikālais kokteilis*. Koncerts

notika Daugavpils Latviešu kultūras centra lielajā zālē, kurā sapulcējās daudz klausītāju.

Koncertā tika atskaņotas četrpadsmit dažādas populāras Ziemassvētku melodijas visdažādākajās interpretācijās, un visizteismīgākā un ievērtības pilna koncerta sastāvdaļa bija apvienotais ko-

ris, kurš sastāvēja no – Latviešu Kultūras centra vīru kora *Forte*, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas jauktā kora, Daugavpils 13. vidusskolas meiteņu kora, un 13. vidusskolas jauktā kora. Apvienoto kori diriģēja Jevgeņijs Ustinskovs, kurš arī ir šī koncerta mākslinieciskais vadītājs. Bagātīgu pavadījumu apvienotajam korim sniedza Latviešu Kultūras centra akordeonistu orķestris (vad. Tatjana Saratova).

„Par šo koncertu es biju sapņojis jau divdesmit gadus!” – atzīst koncerta mākslinieciskais vadītājs un diriģents Jevgeņijs Ustinskovs. Koncertā uzstājās grupa *Pērlītes* (vad. Iveta Ustinskova), Sandis Ulpe, Jevgeņijs Salna, Laura Bicāne, Agnese Baltmane, Jeļena Borele, Jana Zabarovska, Beate Sprindžuka, Beāte Savvina.

Koncerta apmeklētāju atsauces bija pozitīvas. Koncerts bija atstājis lielu iespaidu publikā ar lielo kori, kurā bija ap 200 cilvēku, un satriecošais akordeonistu orķestris.

La Badinerie redaktors **Renāts Cvečovskis**

Mūziķi joko...

Kāda atšķirība starp zārku un kontrabasu?
Zārkam liķis atrodas iekšpusē.

GOULD



Kā panākt, lai solo ģitārists pārtrauc solo?
Nolieciet viņam priekšā notis!



HTTP://EUGE.CA

RUBINSTEIN

"Kā tu dēvētu ģitāristu, kas šķiras no savas draudzenes?"
"Bezpojūtnieks."

Cik daudz tautiskos muzikantus vajag lai nomainītu spuldzīti?
vienpadsmit - vienu, lai to nomainītu un pārējos 10, lai dziedātu par to, cik ļoti vecā bija labāka.

Ikmēneša jautājums!

Ir jāatbild uz jautājumu, un pareizo atbildi nosūtīt uz avīzes e-pastu (la.badinerie@inbox.lv). Pirmais, kas nosūtīs pareizo atbildi iegūs nelielu balvu!

Cik Staņislavs Broks uzrakstīja tautasdziesmu apdaru?

- a) 21
- b) 12
- c) 25

Atbildi nosūtīt uz e-pastu līdz 15. februārim norādot savu vārdu, uzvārdu un kursu!

Lai veicas!

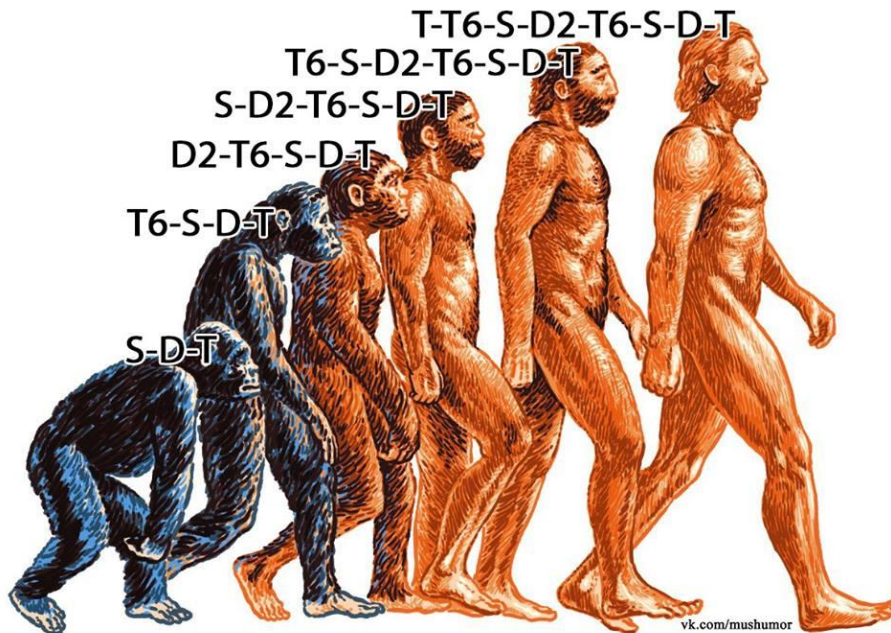
La Badinerie

Sveic dzimšanas dienā...



Alīna Aņisimova
Larisa Bulava
Vanda Drobiševska
Ņina Laškova
Inga Lūse
Edīte Rucina
Ļubova Salekalne
Diāna Janšina
Iveta Daukšte
Oļesja Krasauļina
Anīta Krūkle
Vasīlijs Kočetovs
Irma Nitiša

Jana Vilcāne 1.k.
Anastasija Jevstignejeva 1.k.
Biruta Krompāne 2.k.
Ainis Rubens 3.k.
Veronika Valeniece 4.k.



Redaktori – Anastasija Jevstignejeva, Renāts Cvečkovskis
Foto – Anastasija Jevstignejeva
Noformējums – Renāts Cvečkovskis

Izdevējs – Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola
Daugavpils, Kandavas iela 2a, LV - 5401

Savus rakstus var sūtīt līdz mēneša 15. datumam uz e – pastu:
la.badinerie@inbox.lv