

La Badinerie

SBDMV Mūzikas vēstures un teorijas nodaļas informatīvā avīze www.sbdmv.lv OKTOBRIS 2015

Kā noslēdzās
starptautiskais mūzikas
un mākslas festivāls
“Daugavpils ReStArt
2015” ♦ 2 lpp.



Kā noslēdzās
Starptautiskais Friderika
Šopēna pianistu konkurss
♦ 4 lpp.



Daudz baltu dieniņu Terēzei Brokai!

Šī gada 30. septembrī izcila kordiriģente, mūzikas pedagoģe Terēzija Broka svin 90 gadu jubileju. Terēzija Broka piedzima Rēzeknes apriņķa Viļānu pagastā. 1934. gadā Terēzija uzsākusi mācības Vītolu pamatskolā, dziedājusi skolas un baznīcas koros.

Pēc konservatorijas beigšanas – no 1954. gada līdz pat 2010. gadam - viņas pamata darbavieta bija Daugavpils Mūzikas vidusskola, kur Terēzija Broka veica pedagoģisko un audzināšanas darbu kordiriģentu nodaļā. Daudzi viņas audzēkņi tagad strādā par dziedāšanas skolotājiem vispārīgglītojošās skolās, veic pedagoģisko darbu vidējās un augstākās mūzikas mācību iestādēs, ir aktīvi kultūras darbinieki, vada pašdarbības koru kolektīvus un skolēnu korus daudzās Latvijas pilsētās un lauku rajonos, īpaši Latgalē.

Paralēli pedagoģiskajam darbam Terēzija Broka aktīvi veikusi arī sabiedrisko darbu, vadot pašdarbības koros, ansambļus, aktīvi iesaistoties sava novada. Bijusi Latgales novada Dziesmu svētku, Skolotāju kora salidojumu un VII Skolu jaunatnes Dziesmu svētku virsdiriģente, kā arī XX, XXI, un XXII Vispārējo latviešu Dziesmu svētku virsdiriģente. Ar Daugavpils rajona tautas kori “Latgale” T. Broka piedalījās daudzos Tautas mākslas centra rīkotajos pasākumos.

Terēzijas Brokas veikums latviešu un latgaliešu kultūrā novērtēts ar vairākiem apbalvojumiem: Latvijas Nopelniem bagātā mākslas darbiniece (1977), Latvijas Tautas skatuves māksliniece (1986), Triju Zvaigžņu ordeņa virsniece (1995), Kultūras ministrijas balva tautas mākslā un Spīdolas balva (1998), Lielā mūzikas balva (2003), Latvijas Republikas Ministru kabineta goda diploms un balva (2005), Goda daugavpiliete (2005).



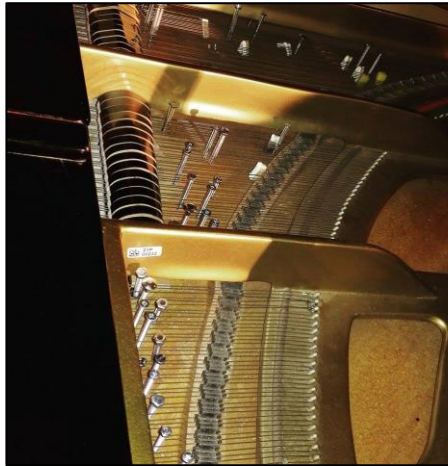
La Badinerie redaktore **Anastasija Jevstignejeva**

Meditācija skaņās. Džons Keidžs.

Šī gada 12. oktobrī Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolā notika neparasts koncerts "Meditācija skaņās. Džons Keidžs" – *Rudens kamermūzikas festivāla* ietvaros. Koncertu veidoja divi cilvēki – tie bija: Juris ŽVIKOVŠ (sagatavotas klavieres) un Roberts Rubīns (gaismu režija). Pianists atskaņoja Džona Keidža īpatnējās sonātes un interlūdijas klavierēm.

Koncerts sastāvēja no divām daļām, starp kurām nebija starpbrīža. Pirmajā daļā Juris ŽVIKOVŠ pastāstīja teorētiski kā veidojas viņa sonātes, un interesanti piebilst, ka sonātes nebija rakstītas kā parasti – sonātes formā, bet skaņdarbiem bija brīva forma. Pēc Jura ŽVIKOVA vārdiem es konstatēju, ka Džons Keidžs savos skaņdarbos bija ielicis neparastu domu. Varbūt, to domu nevar saklausīt, bet ja papētīt nošu paraugus, tad redzams ka skaņdarbi ir loģiski un matemātiski komponēti. Viņš stāstīja par preparētajām klavierēm, un tas ir ļoti interesanti (sk. att.). Pianists Juris Žvikovs, pēc Keidža parametriem, bija salicis visādas skrūves un dzēšgumijas iekšā klavierēs. Pēc tam viņš pasauca vienu brīvprātīgo pie sevis,

brīvprātīgais bija mūsu direktors Aivars Broks, un pianists pateica viņam, lai piespiež jebkādu klavieru taustiņu. Skatītāji bija šokēti, par preparēto klavieru skaņu. Skaņas patiesi bija interesantas, un tā vienkārši instrumentu



Preparētās klavieres

Foto: Anastasiia Jevstigneieva

atpazīt nevarētu. Viena skaņa skanēja kā ksilofons, otra kā veca pulksteņa zvans. Bija ļoti interesanti. Aizmirsu piebilst, ka Juris Žvikovs koncerta laikā stāstīja vienu Keidža atgadījumu no dzīves. Kādu dienu Keidžs, pie kādas dāmas būdams, preparēja klavieres, un dāma ieraudzījusi, ka viņas klavierēs ir

sasprausti visādi plastmasas korķīši, naglas un skrūves, viņa apvainojusies viņam

pateica:
- *Jūs sabojājāt man klavieres!*
Bet Keidžs pašpārliecināti atbildēja:
- *Nebaidieties, kad es to noņemšu tās kļūs vēl labākas!*

Džons Keidžs ir amerikāņu komponists, kurš dzimis 1912. gadā, bet miris, salīdzinoši pavisam nesen, 1992. gadā. Bijusi skandaloza figūra mākslas pasaulē. Ieviesa daudz reformācijas klavierspēlē. Strādājis minimālisma stilā. Tāds komponists kā Šēnbergs teicis par viņu, ka viņš nav talantīgs komponists sakarā ar harmonijas izjūtas trūkumu. Savukārt Keidžs par savi saka "Es nekomponēju mūziku, kuru dzirdu, bet komponēju, lai sadzirdētu mūziku". Viens no slaveniem Džona Keidža darbiem ir 4'33, šajā skaņdarbā pianists nespēlē, bet nosēž tās 4 minūtes un 33 sekundes. Ir arī šī skaņdarba pārlikums orķestrim.

Pēc šī koncerta neviens skatītājs nepalika vienaldzīgs, bija vai pozitīvas, vai negatīvas atsauces. Man šis koncerts ļoti patika, jo tas man, kā topošajam mūziķim, parādīja jaunas, un neredzētas kompozīcijas tehnikas un stilus.

La Badinerie redaktors Renāts Cvečkovskis

Kā noslēdzās starptautiskais mūzikas un mākslas festivāls "Daugavpils ReStArt 2015".

16. oktobrī plkst. 18.00 ar Daugavpils jauniešu koru sadziedāšanās koncertu Vienības nama koncertzālē noslēdzās IV Starptautiskais Mūzikas un Mākslas festivāls DAUGAVPILS ReStArt 2015. Kavējoties Dziesmu svētku atmiņās un sajūtās, kopīgā dziesmā vienojās dažādi Daugavpils skolu kori un kolektīvi.

Šajā vasarā notika XI Latvijas skolu jaunatnes dziesmu un deju svētki. Tie ir svētki, kuros ne tikai mācāmieš un

kopjam savas tradīcijas, bet piedalīšanās tajos ir kā balva par neatlaidīgu darbu piecu gadu garumā. Ar šādiem vārdiem, *Latvju marša* pavadījumā, kuru atskaņoja Daugavpils 13. vidusskolas pūtēju orķestris Arnolda Grinberta vadībā, visu kolektīvu defilē tika uzsākts koncerts.

Uzreiz pēc svinīgā gājiena, dziedot latgaliešu tautasdziesmas dažādu latviešu tautas mūzikas instrumentu pavadījumā, koncertu turpināja Daugavpils Vienības pamatskolas

folkloras kopa *Dzīsmeite* Lūcijas Vaivodes vadībā. Šīs dziesmas visiem klausītājiem ļāva iejusties latgaliešu garā un ar savu dzīvesprieku pacēla klausītājiem garastāvokli.

Pēc tam uzstājās Daugavpils skolu kopkoris, kuru veidoja sekojošie kolektīvi: Daugavpils Saskaņas pamatskolas 5.-9. kl. koris (vad. J. Boreiko); Daugavpils Centra vidusskolas 5.-9. kl. koris (vad. T. Pimenova); Daugavpils 3. vidusskolas 5.-9. kl. koris

(vad. M. Veļičko); Daugavpils 10. vidusskolas 5.-9. kl. koris (vad. I. Timofejeva); Daugavpils 12. vidusskolas 5.-9. kl. koris (vad. A. Novicka); Daugavpils Krievu vidusskolas - liceja 5.-12. kl. koris (vad. I. Hmeļevska); Daugavpils Valsts ģimnāzijas jauktais koris *Dveņģu* (vad. A. Zarāne); Daugavpils 13. vidusskolas 6.-9. kl. koris (vad. Z. Semčuka, A. Peceviča); Daugavpils 13. vidusskolas jauktais koris (vad. J. Ustinskova un L. Bogatirjova). Kopkori diriģēja šo kolektīvu vadītāji. Jāsaka, bija izvēlēts ļoti interesants repertuārs. Skanēja gan patriotiskās, svinīgi himniskās dziesmas, gan sirsnīgas, maigas, liriski gaišas dziesmas, gan jautras un priecīgas dziesmas. Skanēja mūzika, kura ir raksturīga latviešu tautai. Šajā vakarā valdīja istā Dziesmu svētku atmosfēra. Visas dziesmas tika izpildītas ļoti augstā līmenī. Varēja redzēt un dzirdēt, ka visi kolektīvi un to vadītāji, labi gatavojušies koncertam, kā arī, pašai dziedātji strādājuši iepriekšējos piecos,

gados, lai piedalītos XI Latvijas skolu jaunatnes dziesmu un deju svētkos. Nevienam skolēnam nebija nošu, visi dziedāja no galvas. Dažām dziesmām skolēni šūpojās līdzī, izmantoja interesantas kustības, un dažreiz klausītāji pat aplaudēja līdzī. Skolēni ar degsmi dziedāja Martiņa Brauna dziesmu *Saule, pērkons, Daugava*, tā tiešam skanēja kā Dziesmu svētku himna.

Ļoti svarīgs brīdis tika piedzīvots pasākuma vidū, kad koncerta mākslinieciskā vadītāja Jeļena Vucēna skatītāju priekšā izsauca goda virsdiriģentus Terēziju Broku un Jāni Sprancmani. Skanēja skaļi aplausi, bijušiem virsdiriģentiem pasniedza dāvanas un puķes, bet, Terēzijai Brokai izejot priekšā, visa zāle cēlās augšā.

Vārdi šeit ir lieki - tik ļoti Terēziju Broku ciena mūziķu vidū.

Jānis Sprancmanis apsveica Terēziju Broku 90 gadu jubilejā un dalījās atmiņās no Dziesmu svētkiem. Jānis Sprancmanis novēlēja, lai nākamā jubileja T. Brokai būtu simtgade, un beigās teica: *Daudz balto dieniņu!* Tāpat viņš pateicās Jevģenijam Ustinskovam par ieguldīto darbu koru mūzikā.

Kā vienmēr, ļoti sirsnīgi skanēja Terēzijas, Brokas vārdi. Viņa pateicās visiem skolas dziedātājiem. Pateicās kolektīviem par labu sniegumu Dziesmu svētkos. Viņa salīdzināja Daugavpils kolektīvus ar medus lāsi un beigās novēlēja: *Lai vienmēr, šī medus lāsi būtu Dziesmu svētkos Mežaparka estrādē!*



Pēc koncerta uz dažiem jautājumiem labprāt atbildēja Daugavpils 3. vidusskolas 5.-9. kl. kora vadītāja Maruta Veļičko:

Sakiet, lūdzu, kādas emocijas Jūs pārņēma pēc šī koncerta?

Pēc šī koncerta jūtu neizsakāmu prieku par mūsu Daugavpils skolu koru bērniem, kuri, pēc manām domām, iemācījās ļoti sarežģītu programmu, es pat teiktu profesionālā līmeņa dziesmas. Dziesmu svētki pagājuši, taču mums palikušas pozitīvas atmiņas par kopīgi padarīto darbu.

Ko Jums nozīmē Latvijas skolu jaunatnes dziesmu un deju svētki?

Īstenībā esmu ļoti lepna par mūsu valsts tradīcijām, kas tiek koptas un nodotas mūsu bērniem, jo Dziesmu

svētkos tiek izdziedātas vissmalkākās nianšes, tiek audzināta mīlestība pret mūsu valsti, tiek ieaudzināts patriotisms, mīlestība pret tuvāko. Un es redzu, ka bērniem patīk iesaistīties šajā pasākumā un būt daļiņai no tā. Viņi kļūst par īstiem profesionāļiem. Kad es ar bērniem uznāku uz skatuves, viņu acīs redzu lielu atbildību. Tas manī rada lielu enerģiju un esmu gandarīta, ka mēs esam uz viena viņa. Es domāju, ka tā ir liela laime un gods piedalīties Dziesmu svētkos. Tie man ir jau otrie Dziesmu svētki un varu būt lepna, ka abas reizes mēs esam startējuši ar ļoti augstiem rezultātiem.

Kādas palika atmiņas un sajūtas no XI Latvijas skolu jaunatnes dziesmu un deju svētkiem?

Ikreiz, kad gatavojamies Latvijas skolu jaunatnes dziesmu un deju svētkiem, sākumā mūs pārņēma šaubas - „vai tas būs mūsu spēkos?” Un tas bija mūsu spēkos! Bērni atbildīgi apmeklēja koru mēģinājumus. Un, ja tas tiek darīts, tad mēs kopīgiem spēkiem varam „kalnus gāzt”.

Brauciens uz Dziesmu svētkiem bija viens liels piedzīvojums. Man kā pedagogam ir lepnums, ka mūsu bērni stāv uz podestiem Dziesmu svētku estrādē. Neskatoties uz pārbaudījumiem, bērniem bija ļoti pozitīvas un patriotiskas emocijas. Atceros, ar kādu pacilātu enerģiju bērni brauca prom no noslēguma koncerta.

Šajā vakarā bija izdevies atcerēties un radīt XI Latvijas skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku noslēguma koncerta atmosfēru. IV Starptautiskais Mūzikas un Mākslas festivāls DAUGAVPILS ReStArt 2015 ir noslēdzies ļoti skaisti un cienīgi!

Noslēdzies starptautiskais Friderika Šopēna pianistu konkurss.

Georgijs Osokins saņēma veicināšanas prēmiju Frederika Šopēna konkursā Varšavā.

2015. gadā 21. oktobrī Varšavā paziņoja uzvarētājus XVII Starptautiskajā Šopēna pianistu konkursā.

Mūzikas konkursa uzvarētājs kļuva pianists no Dienvidkorejas *Seong-Jin Cho*.

Konkursā piedalījās 84 pianisti no dažādām valstīm, tai skaitā arī no Latvijas Georgijs Osokins.

Pilns uzvarētāju saraksts no XVII Starptautiskā Šopēna konkursa:

1. vieta (30000 €) un zelta medaļa - Seong-Jin Cho (Dienvidkoreja);
2. vieta (25.000 €) un sudraba medaļa – Charles Richard-Amlen (Kanāda);
3. vieta (20.000 €) un bronzas medaļa - Kate Liu (ASV);
4. vieta (15,000 €) - Eric Lu (ASV);
5. vieta (10,000 €) - Toni Ike Jang (Kanāda);
6. vieta (7000 €) - Dmitry Shishkin (Krievija).



Veicināšanas balva (4000 €) pirmo reizi tika piešķirta mūsu tautietim - Latvijas pianistam Georgijam Osokinam. Šopēna Starptautiskais konkurss Varšavā notiks reizi piecos gados, un ir veltīts tikai un vienīgi Frederika Šopēna mūzikai. Šis konkurss ir viens no prestižākajiem klavieru konkursiem pasaulē! Mēs lepojamies par mūsu pianista Georga Osokina sasniegumiem un no visas sirds apsveicam viņu!!!

SBDMV Mūzikas teorijas nodaļas vadītāja **Gaļina Zavadska**

Starptautiskais akordeona mūzikas festivāls Daugavpilī.

Ļoti patīkami, ka mūsu pilsētā notiek dažādi mūzikas pasākumi un brīnišķīgi, ka tajos piedalās ne tikai Latvijas, bet arī ārzemju izpildītāji. Šī gada 22. oktobrī Vienības nama koncertzālē tika atklāts 14. Starptautiskais akordeona mūzikas festivāls. Koncerts sākās ar dziesmu "Svētā Latgale" Latvijas Nacionālās operas solista Daiņa Skuteļa un Daugavpils Akordeonistu orķestri (diriģente Tatjana Saratova) izpildījumu.

Aizraujoši bija klausīties skaņdarbu "The Lord of the dance". Tajā tika iesaistīt vairāki sitaminstrumenti. Interesantu un savdabīgu interpretāciju skaņdarbam deva sintezators. Nikolajs Ovčīnikovs (Krievija) atskaņoja Rendzo Rudžieri "Karnevālu" tas deva iespaidu, ka pašlaik zālē notiek īsts karnevāls. Viņam izdevās atspoguļot karnevāla noskaņu. Duets "Fantāzija" bija

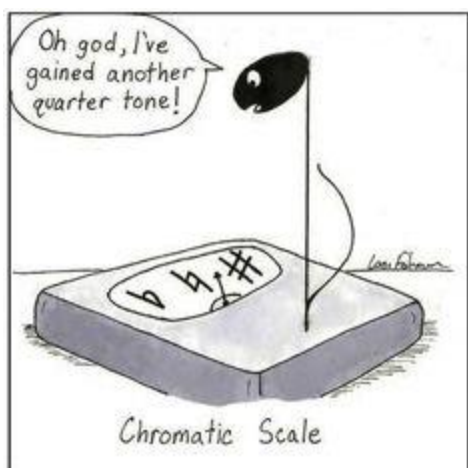
iespaidīgs ar instrumentācijas izvēli akordeons un balalaika. Viņi atskaņoja "Fantāzijas par ķīniešu tēmu", kas skanēja viegli un izaicinoši. Poļu trio "Simetryo" parādīja, ka arī triju cilvēku sastāvā viņi ir pieticīgi. Viņiem ir savas mūzikas vīzijas un profesionalitāte. Vienīgi mazo aizķeršanos radīja, tas ka viens no izpildītājiem spēlēja pēc notīm un tāpēc likās, ka viņš nav pārliecināts par sevi. Koncertā piedalījās arī Daugavpils mūzikas vidusskolas absolvents Raimonds Ungurs, kurš atskaņoja Gorka Hermosa "Galliano ne Santiago".



Ļoti patīkami, ka koncertu apmeklēja daudz klausītāju. Mūsu orķestris parādīja sevi no labākās puses tika izvēlēti ļoti sarežģīti un skaisti skaņdarbi, kas nodemonstrēja profesionalitāte, komandas darbu un diriģenta izpratni.

La Badinerie redaktore **Anastasija Jevstignejeva**

Smieklu brīdim...

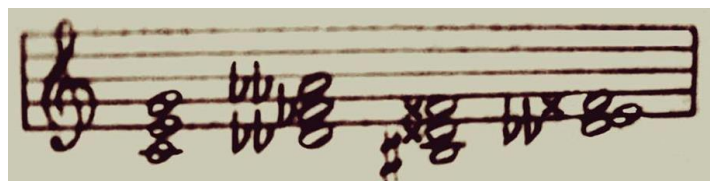
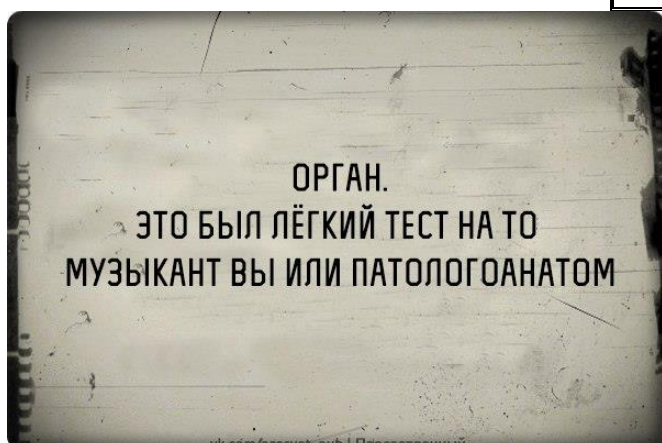


La Badinerie

Sveic dzimšanas dienā....



Raisu Kolpņevu
 Brigitu Kornaševsku
 Viju Petrovu
 Gaļinu Starožicku
 Ināru Zdanovsku
 Albertu Išimovu
 Andelinu Kurnecovu
 Renātu Cvečkovski
 (1.kurss)
 Līgu Tukišu (2. kurss)
 Artjomu Antonovu
 (3.kurss)
 Intu Kļimoviču (4. kurss)
 Beātu Šcoloku (4. kurss)



Un tā tālāk...
 Tā pat arī dzīvē, viss tas pats, tikai citā formā.
 (Antons Rubenšteins)



Это неловкое чувство, когда ты понимаешь,
 что недоучил каденцию.



Незаменимых не бывает

Redaktori – Anastasija Jevstignejeva, Renāts Cvečkovskis
 Foto – Anastasija Jevstignejeva
 Noformējums – Renāts Cvečkovskis

Izdevējs – Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola
 Daugavpils, Kandavas iela 2a, LV - 5401

Savus rakstus var sūtīt līdz mēneša 15. datumam uz e – pastu:
la.badinerie@inbox.lv

