

La Badinerie

- *SBDMV sasniegumi.*
- *Mūzikas kalendārs - koncerti*
- *iešsaistē, komponisti – jubilāri.*

*Muzikālā kafijas pauze un mūziķu
jociņi.*

Redaktores – Viktorija Gžibovska,
Diāna Gritāne

SBDMV Mūzikas teorijas un vēstures nodaļas informatīvā avīze
2021

www.sbdmv.lv

Janvāris - marts

❖ 2021. gads Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolā ir sācies ļoti raženi!

Mūsu skolas jaunie censoņi jau ir paspējuši parādīt sevi neskaitāmajos konkursos, kā arī ieguvuši godalgotās vietas. Konkursi :

- I Starptautiskais instrumentālās mūzikas konkurss *Grande Mozart* (Nursultana, Kazahstāna)
- XXII Maskavas Starptautiskais garīgās mūzikas izpildītāju konkurss *Ziemassvētku dziesma* (Maskava, Krievija)
- Starptautiskais attālinātais konkurss *World Art Games* (Spānija)
- Starptautiskais konkurss *Pēterburgas pavasaris 2021* (Sanktpēterburga, Krievija)
- VII Starptautiskais mākslu konkurss *Astana Grand Festival* (Nursultana, Kazahstāna)
- 2. Starptautiskais Mūzikas virtuālais festivāls - konkurss *GATES OF HOPE* (Izraēla)
- II Starptautiskais mūziķu konkurss *VIRTUOZI* (Saratova, Krievija)
- Starptautiskais instrumentālās mūzikas jauno izpildītāju konkurss *AD LIBITUM*

- (I posms – klavieres)
(Klaipēda, Lietuva)
- V Starptautiskais neklātienas mūzikas konkurss *BĒRNI SENLAICĪGĀS MŪZIKAS PASAULĒ 2021* (Maskava, Krievija)
Starptautiskais tautas instrumentu izpildītāju konkursa *SOLO-FOLK* (Kazaņa, Krievija)
- Starptautiskais klaviermūzikas konkurss *WARSAW POLONAIS* (Varšava, Polija)
- IV Attālinātais starptautiskais daudzžanru konkurss-festivāls *Artivities Winter season 2021* (Krievija – Baltkrievija – ASV)
- I Starptautiskais vokālās – kora mākslas konkurss *Voice Land 2021* (Nursultana, Kazahstāna)
- Starptautiskais konkurss *KINGDOM ART STARS* (Londona, Lielbritānija)
- VI Starptautiskais mākslu konkurss – festivāls *Open Italy* (Milāna, Itālija)
- Starptautiskais attālinātais konkurss *World Art Games* (Spānija)
- I Starptautiskais vokālinstrumentālais konkurss *International Music Astana* (Nursultana, Kazahstāna)
- XI Starptautiskais folkloras, deju un mūzikas festivāls – konkurss *Dresdner Winterstern 2021* (Drēzdene, Vācija)
- XLIV Starptautiskais jauno komponistu konkurss (Novosibirska, Krievija)
- Starptautiskais Vokālais konkurss *GOLDEN*

VOICE 2021 (Veliko Tarnova, Bulgārija)

➤ I Starptautiskais pianistu konkurss, veltīts S.Prokofjeva 130. gadu jubilejai *PianoForte* (Nursultana, Kazahstāna)

➤ III Starptautiskais Jauno dziedātāju Ziemassvētku dziesmu konkurss

Kā arī SBDMV izveidoja jaunu rubriku #AudzekņiRunā, kurā skolēni stāstīja par saviem pirmajiem spertajiem soļiem mūzikas pasaulē, ielūkojās atmiņās par spilgtākajiem, siltākajiem, mīļākajiem notikumiem, kuri tika piedzīvoti viņu radošajā SBDMV mācību laikā.

Kā arī audzēkņi dalījās savos pirmajos iespaidos par šo skolu un kādēļ tieši šī mācību iestāde kļuva par viņu turpmāko vietu profesionālajai izaugsmei mūzikā.





🎵 Mūzikas kalendārs 17

Koncerti – Latvijā

02.01.2021. **Iveta Apkalna un Raimonds Pauls ērģeļmūzikas festivālā ORGANismi**

<https://ltv.lsm.lv/lv/raksts/02.01.2021-iveta-apkalna-un->

raimonds-pauls-ergelmuzikas-festivala-organismi.id206752/

07.01.2021. **Latvijas Radio 3. Klasikai 25! Koncerta tiešraide no Lielās ģildes**

<https://ltv.lsm.lv/lv/raksts/07.01.2021-latvijas-radio-3.-klasikai-25-koncerta-tiesraide-no-lielas-ilde.id207302/>

20.01.2021. **Barikādēm 30. Koncertstāsts Mana uguns, kuries.**

<https://ltv.lsm.lv/lv/raksts/20.01.2021-barikadem-30.-koncertstasts-mana-uguns-kuries.id208629/>

12.02.2021. *Atziedi, dvēsele!*
Dzejnieka Leona Brieža
jubilejas koncerts

<https://ltv.lsm.lv/lv/raksts/12.02.2021-atziedi-dvesele-dzejnieka-leona-brieza-jubilejas-koncerts.id211034/>

02.02.2021. JVLMA
Vispārējās klavierspēles
Studentu prakses

<https://www.youtube.com/watch?v=ljud5K7cmOk&list=PLQqyGztxdT3yKDF7LjvO7w1dO-jWegAXi>

Koncerti - Krievijā

29.01.2021. Сен-Санс,
Бизе и Чайковский |
Феликс Коробов |
Трансляция концерта

22.02.2021. Чайковский,
Григ, Брамс, Гершвин,
Римский-Корсаков |
Mussorgsky Jazz
Orchestra | Трансляция
концерта

10.03.2021. Элгар,
Сибелиус, Чайковский |
Василий Синайский |
Трансляция концерта

<https://www.philharmonia.spb.ru/media/online/>

17.03.2021. Towards
spring with "MUSICA
VIVA". Навстречу весне
с musica viva

<https://www.youtube.com/watch?v=GolWBukpnXo&t=2s>

01.2021. *Поздравления
для Людвиг*

<https://www.youtube.com/watch?v=KbdvbwLbS9E&t=1145s>

08.03.2021. *Концерт
на в с т р е ч у
Международному
женскому дню*

<https://www.youtube.com/watch?v=tb4DEVP5zGc&t=1s>

23.02.2021. *Шедевры
западноевропейской*

Informāciju sagatavoja: IV kursa audzēknes

Diāna Gritāne un Viktorija Gžibovska

*музыки от барокко до
XXI века*

<https://www.youtube.com/watch?v=8MwUk4Z5Dmo>

Ārzemju koncerti

8.01.-05.03.2021. **Only
Stage Digital Season All
about Bach! Festival** (9
koncertu cikls)

<http://www.onlystage.co.uk/digital-season/>

14.02.2021. – 21.02.2021.:
**Music@Menlo Chamber
Music Festival &
Institute 'Emerson String
Quartet - Purcell and
Beethoven**

<https://musicatmenlo.org/>

21.02.2021. *Arabesque:
Piano Music from the
Arab world* with Marouan
Benabdallah

https://www.youtube.com/watch?v=n9c_9C80UVo





Astors Pjacolla –
100

(Ástor Pantaleón Piazzolla)



Jānis Ivanovs – 115



Béla Bartoks – 140

(Bartók Béla)



Jurjānu Andrejs –

165



Ferencs "Francs" Lists

– 210

(Liszt Ferenc)



Vincenco Bellini –

220

*(Vincenzo Salvatore Carmelo
Francesco Bellini)*



Sergejs Prokofjevs –

130

(Сергей Прокофьев)



Antonīns Dvoržaks –

180

(Antonín Leopold Dvořák)



Georgs Filips

Tēlemanis – 340

(Georg Philipp Telemann)

JAUNO MUZIKOLOGU CEĻOJUMS TANGO PASAUĻĒ

Kritisks raksts par Artura Maskata *Tango* simfoniskajam orķestrim

2013.gada 3.jūlijā vienā no Lielās Ģildes koncertiem izskanēja viens no atpazīstamākajiem Artura Maskata skaņu rakstiem – *Tango* simfoniskajam orķestrim, ko izpildīja vairāku orķestru asambleja – Liepājas simfoniskais orķestris, Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, Latvijas Nacionālās operas un baleta simfoniskais orķestris un kamerorķestris *Sinfonietta Rīga*.

Neskatoties uz to, ka šis skaņdarbs tika uzrakstīts simfoniskajam orķestrim un pats simfoniskais žanrs prasa lielāku vērienu, tomēr uzskatu, ka

kompozīcijas garums bija par ilgu tango žanra izpratnē. Uzskatu, ka būtu pieticis ar kādām 5 minūtēm, nevis veselām 13.

Tomēr skaņdarba hronometrāža nav tā būtiskākā pamattēma, kuru vēlētos akcentēt. Mani neuzrunāja, dažbrīd varu teikt, ka pat sāka kaitināt, pārāk bieži izmantotais sitaminstruments – wood block. Samērā regulāri tas tika iekļauts visas kompozīcijas instrumentācijā kā tembrālās nokrāsas papildinājums, taču tā pārāk biežā parādīšanās likās uzbāzīga un



bezgaumīga, jo instrumenta partijas ritms atgādināja metronoma funkcijas pielietojumu. Tas man šķita pilnīgi lieki!

Runājot par tembru spēli, mani ļoti ieinteresēja akordeona skaņu paletes vēsmas. Pēc manām domām šī instrumenta klātesamība ļoti labi sintezēja ar simfoniskā orķestra bagātīgo tembru. Tā tehniskās un tembrāli daudzveidīgās iespējas tika veiksmīgi iekļautas

skaņdarba kopējā dramaturģijā.

Kā viena no pēdējām niansēm, ko vēlētos atzīmēt ir *Tango* tematika. Mani sajūsmināja un patīkami pārsteidza skaņraža veiksmīgi izveidotais stāstījums, kas

atspoguļojās formā. Manuprāt, tā tika ļoti gaumīgi ieturēta un pamatota ar kopējo kompozīcijas dramaturģiju. Radās sajūta, ka viss šis skaņu raksts ir kā mīlas stāsts, kurā ir jūtama gan kaisle, gan prieks, gan kāda sāpju dvesma.

Es uzskatu, ka Maskata sacerētā kompozīcija *Tango* simfoniskajam orķestrim patiešām ir vērtīga un no tās var gūt daudz iedvesmas – kā vienkārši cilvēks, tā arī mūziķis vai komponists.

IV kursa audzēkne Viktorija Gžibovska



Iespaidi un emocijas par Astora Piacollas tango *Verano porteño*

Atklāti sakot, šis ir mans pirmais šāda veida darbs, tāpēc esmu nedaudz nepārliecināta par sava darba saturu, tomēr es vēlētos izteikt savu viedokli par noklausīto A.Piacollas skaņdarbu.

Man ļoti patīk vairāki komponista sacerētie tango, kurus var komentēt un par kuriem izteikt savas domas un kritiku, bet mans skatiens, tomēr tika vērsts tieši uz tango *Verano Porteño*.

Tango galvenokārt ir maģija, kura pārkāpj kultūras un sabiedrības ierobežojumus, kuros mēs

visi atrodamies. Tango ir sava veida saziņa, valoda, kas paredzēta, lai izbaudītu viens otra klātbūtni. Caur tango partneri no vienas puses saprot viens otru, no otras puses izzina paši sevi. Tieši šajā dejā darbojas visi personības plāna aspekti. Cilvēks atklājas. Tango burvība ir izeja no sabiedrības pieņemtajiem rāmjiem. Tā ir tikšanās ar sevi un citiem.

Šajā mūzikā, kuru es noklausījos, manuprāt, bija gan instrumentu saruna, gan neliela maģija, kura attēlota ar lirisko



tēmu

un melodiskiem vijoles skanējumiem. Un kad jāparāda kaislība, mūzika kļūst skaļāka, enerģiskāka, drosmīgāka un *pilnāka* mūzikas instrumentu ziņā.

Cilvēki dejo *sociālo* tango, jo tas viņus vieno. Ļauj cilvēkiem no dažādām pasaulēm, dažādām valstīm, dažādām valodām, kultūrām, tradīcijām trīs minūšu laikā

saprast vienam otru. Tas ir tik skaisti! Esmu neizpratnē, ka joprojām ir cilvēki, kuri domā, ka tango ir vecu cilvēku dejas. Tā ir valoda, kas, ejot cauri dažādām valstīm un okeāniem, apvieno paaudžu kultūras.

Tango ir ļoti personīga dejas, divu cilvēku ķermeņu saruna un, lai izprastu vienam otru, lai pārējie saprastu

dejas galveno domu, ir svarīga mūzika, kura atver acis un palīdzēs ieraudzīt un izprast to, ko ar šo mūziku, bet pēc tam jau ar deju, gribēja pateikt komponists, kurš to sacerēja. Jo neņemot vērā pat deju, šis žanrs apvienojas mūzikas instrumentos, ir jādzird, kā instrumenti saskaras viens ar otru, kā tiek nofrāzēta melodija.

Es vēlreiz gribētu akcentēt uzmanību tam, ka tango tēma, kuru es klausījos bija tāda, ka varēja dzirdēt divu instrumentu privāto sarunu, to kaislību, un liriskajās vietās, tieši es saklausīju nelielas skumjas un ilgas. Es nevaru paskaidrot, kāpēc man tā likās, jo lai to sajustu, nav vajadzīgi paskaidrojumi.

I kursa audzēkne Anastasija Vinogradova



Tango žanrs O.Stroka daiļradē

Tango ir ekspresīva pāru balles dejas vai viesību, sacensību dejas 2/4 vai 4/4 taktsmērā, kas radīta Anglijā uz Argentīnas tango (*Argentine tango*) bāzes. Nozīmīga vieta tango dejas mūzikas vēsturē ir argentīniešu komponistiem – Astoram Piacollai, Horasio Salganam, Osvaldam Puljēzem, Anibalam Troilo, Huanam Dearenso. Šajā žanrā arī ir

izpaudušies latviešu komponisti - Oskars



Stroks, Artūrs Maskats, Marģeris Zariņš, Jānis Ivanovs, Alfrēds Vinters, Imants Zemzaris, Ivars Vīgners, Romualds Kalsons, u.c.

Oskars Stroks ir Latvijas komponists un pianists. Izcils melodists, tiek dēvēts par *tango karali*. Dzimis Dinaburgā (mūsdienās Daugavpilī) muzikālā ebreju ģimenē. Oskars Stroks izglītību ieguva Sanktpēterburgas konservatorijā, pabeidzot klavierspēles klasi. Savas dzīves laikā Oskars Stroks sacerējis vairāk kā 300 kompozīciju, rakstīja pārsvarā deju mūziku.

Tango deva O. Strokam īpašu popularitāti. Plaši pazīstami darbi ir *Melnās acis*, *Mēness rapsodija*, *Mans pēdējais tango*, *Zilās acis*, *Sakiet, kāpēc?*, *Guli, mana nabaga sirds*. Viņa dziesmas izpildīja tādi ievērojami mākslinieki kā L. Utjosovs, K. Šuļženko, V. Kandelaki, I. Jurjeva, P. Ļeščenko, A. Bajanova, K. Sokoļskis, J. Sugavara, J. Polomskis u. c.

Pats pirmais un viens no populārākajiem ir O. Stroka tango *Melnās acis*, kas uzrakstīts 1928. gadā. *Melnās acis* ir autobiogrāfiskais darbs. Tango stāsta par laiku, kad O. Stroks nodarbojās ar sava žurnāla izdošanu. Tajā laikā starp komponistu un viņa sekretāri izcēlās dēka, kuras dēļ Stroks grasījās

pamest savu ģimeni. Kad O. Stroks cieta krīzi, viņa sekretāre aizgāja no darba un devās prom. 1928. gadā Parīzē koncertēja tango dziesmas žanra pamatlicējs Karloss Gardels, kura darbi *Stroku neatstāja vienaldzīgu*. Drīzumā tapa *Melnās acis*, kurā komponists izpauca savus pārdzīvojumus un jūtas. Pirmo reizi šis tango tika atskaņots 1929. gadā *Mareka Vēbera* izpildījumā. Vēlāk šo darbu atskaņoja *Kazimirs Malahovs*, *Ivans Milovidovs* un *Pēteris Ļeščenko*.

Manuprāt, O. Stroka tango *Melnās acis* ir viens no satura ziņā spilgtākajiem darbiem šajā žanrā. Man šķiet, ka klausītājs, kurš nav

iepazinies ar autora vēstījumu šajā darbā, spēs saskatīt tās pašas mūzikā zīmētās ainavas, ko komponists vēlējās attēlot. Es uzskatu, ka mūzika līdz pat smalkākajām detaļām spēj attēlot darba saturu.

Sākotnēji es uzskatīju, ka šis programmatiskais darbs ierobežos manas iztēles brīvību, bet ieklausoties un iedziļinoties šī darba dramaturģijā, es spēju izjust to un pat atrast kopīgus saskarsmes punktus ar sevi. Šajā darbā es izjutu ne tikai komponista ietverto domu, bet arī kaut ko vairāk - dziļu un patiesu, izdzīvotu līdz katram dvēseles stūrītim.

I kursa audzēkne Annija Brenče

JANVĀRA, FEBRUĀRA UN MARTA KONCERTI, PASĀKUMI.



Denisa Macujeva jubilejas koncerts

Slavenais krievu virtuozs - pianists Deniss Macujevs sniedza koncertu Maskavas konservatorijas Lielajā zālē sakarā ar savu 35. dzimšanas dienu, vietā, kur sākās viņa spožā karjera. Programmā tika iekļauti Edvarda Grīga, Ferencs Lista, Pēteris Čaikovska un citu komponistu skaņdarbi.

Pianists Deniss Macujevs ir mūziķis ar Dieva dotu talantu, kuru pasaules prese dēvē par *Sibīrijas Listu un mūzikas ģēniju*.

Denisa Macujeva vārds ir nesaraujami saistīts ar krievu klavierspēles skolas tradīcijām, nemainīgo koncertprogrammu kvalitāti un klasikas interpretācijas dziļumu. Pianista jaunradē kopā savijas inovācijas un tradīcijas, viņa priekšnesumi vienmēr sasniedz skatītāja sirdi un ilgi paliek atmiņā.

Koncerts sākās ar E. Grīga skaņdarbiem - *Seši poētiski muzikāli attēli* un *Sonāte mi minorā*. Pianists uzreiz mums parāda skaņas vieglumu, maigumu, savu nevainojamo tehniku. Tālāk seko F. Lista skaņdarbs *Mefisto - valsis* Nr. 1 La mažorā. Skatoties uz to, kā Macujevs atskaņo sarežģītās pasāžas, nevar pateikt, ka viņam ir grūti, akordi skan ļoti viegli, bet tie skan ar pilnu skaņu. Manuprāt, tā ir ļoti svarīga pianista īpašība – lai skatītāji un klausītāji justu izpildītāja brīvību un skaņas vieglumu, jo, pirmkārt, tas parāda, ka šis pianists ir patiešām profesionālis.

Man patika kā Macujevs spēlēja Rodiona Ščedrīna *Humoresku*. Bija jūtams noslēpums un rotaļīgs noskaņojums. Kad pianists spēlēja jebkura žanra skaņdarbu, viņš visu laiku mums stāsta, sniedz

priekšstatu par katra skaņdarba noskaņojumu. Tas viss ir ļoti labi dzirdams, jo atskaņotājmākslinieks spēlēja ar spilgtu dinamiku, mūzika nestāvē uz vietas, tas ir arī redzams pēc viņa mīmikas. Manuprāt, to bija ļoti interesanti vērot no malas, vienlaicīgi klausoties viņa brīnišķīgo interpretāciju.

Es iesaku ikvienam paklausīties Denisa Macujeva koncertus. Tagad *online* platformā ir pieejams daudz koncertu, kurus var klausīties jebkurā vietā un laikā, bet, protams, es labprāt apmeklētu viņa koncertizpildījumu reālajā dzīvē. Ja jau esmu sajūsmā pēc koncerta *online* versijas, tad kādas man būs emocijas pēc klātienē koncerta? Vienu gan varu droši apgalvot - izcilajam mūziķim veltīšu siltus un vētrainus aplausus.



III kursa audzēkne Nadežda Stankeviča

Koncerts *Sarkisjans un Bulajevs. Dueti.*

23.februārī Latvijas Radio 3 *Klasika* tiešraidē bija iespēja klausīties koncertu *Sarkisjans un Bulajevs. Dueti.*, kurā Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra koncertmeistars Georgs Sarkisjans muzicēja kopā ar Emīla Dārziņa mūzikas skolas audzēkni Daniilu Bulajevu. Koncerta programmā - Paula Hindemita, Bēla Bartoka, Šarla Berio un Luija Špora miniatūras, izvērstāki Johana Vencela Kallivoda un Volfgana Amadeja Mocarta dueti.

Koncerta laikā abi vijolnieki pārmaiņus pēc nomainīja instrumentus. Sarkisjans spēlēja altu, bet Bulajevs- klavieres.

Johans Vencels Kallivods ir čehu tautības komponists, kuram šogad apritēs 220.gadi.

Komponists ir dzimis muzikālā ģimenē, Prāgā. Viņa daiļradē atrodams 7 simfonijas un daudzi kamerdarbi. Ar Johana Vencela Kallivoda vijolu duetu tika atklāts koncerts. Jāmin, ka šis komponists man ir pa visam jauns atklājums, iepriekš nebiju dzirdējusi Kallivoda mūziku. Pirmos iespaidus par viņa daiļradi nevaru atklāt, bet par dzirdēto vijolu duetu gan. *Vijolu duetu B dur* raksturo dinamisks ritms. Arī harmonijas turas līdzī spārīgajai ritmikai, taču tās ir vienkāršas, tipiskas. Mūziku raksturotu kā saulainu un cēlu. Iespējams, enerģiskā ritmika varētu liecināt par komponista tautību.

Kā nākamās kompozīcijas koncerta programmā izpildīja 19.gs.

ungāru komponista Bēla Bartoka miniatūras vijolu duetam. Bēls Bartoks bija ungāru nacionālas folkloras, tautas mūzikas vācējs. Viņa vēlme bija saglabāt dažādu reģionu tautas mūziku, jo ungāru tautas mūzikas iezīmes bija bagāts iedvesmas avots savām kompozīcijām.

No apjomīgā cikla - 44 dueti 2 vijolēm - bija iespēja dzirdēt 3. un 4. burtnīcu. Šīs burtnīcas tika rakstītas uz pasūtījuma kā mācību līdzekļi audzēkņiem. Taču komponists *nedaudz pārcentās*, pēdējās miniatūras uzrakstot par sarežģītu audzēkņiem. Tāpēc šīs miniatūras sakārtotas burtnīcās pēc grūtības pakāpes, augošā secībā. Proti, 4. burtnīca vairs nav paredzēta kā mācību līdzekļi audzēkņiem.

Katrs skaņdarbs burtnīcā ir pilnīgi dažādu raksturu



izklāsts. Man patika visas 19 miniatūras, jo katra bija pilnīgi dažāda, taču izpildītāju ietekmē mainās arī miniatūru temperaments. Viscaur bija dzirdams ungāru tautas mūzikas spars. Izmantoti tādi izpildījuma paņēmieni kā picikato, dubultnotis, kā arī flažoleti.

Turpmākais duets nedaudz mainījās, jo Daniils Bulajevs ieņēma vietu pie klavierēm, bet Sarkisjans kā ierasti spēlēja vijoli. Pamanīju tipisku ungāru mūzikas iezīmi - komponists darbos bieži izmanto priekšskaņas, kas

melodijas raksturu padara vieglāku un draiskāku. III daļas tēma ir rakstīta flažoletos, ar domu attēlot *Tu vo Austrumu instrumentus, piemēram, flautu. Savukārt, noslēdzošā VI daļa, sastāv no divām dažādām tēmām.*

Nākamais programmā sekoja Volfanga Amadeja Mocarta *Duets G dur*. Sākotnēji šis un *Duets B dur* tika uzdoti kā Mocarta drauga Mihaila Haidna darbi, taču vēlāk noskaidrots, ka tie ir paša Volfanga Amadeja Mocarta daiļrade, tāpat arī

šis *Koncerts G dur* ir gaišs, smalks un pacilāts.

Koncerta noslēgumā tika izpildīta Johana Halvorsena *Passacaglia*. Abi mākslinieki nolēma izpildīt šo skaņdarbu kā noslēguma sveicienu. Šis ir tipiskais skaņdarbs, ko izpilda alts un vijole, taču nereti arī čells ar vijoli.

Prieks, ka abi mākslinieki šī koncerta ietvaros mainīja mūzikas instrumentus, kas nebūt nav viegli. Uzskatu, ka viņi ar to lieliski tika galā, dažādi interpretējot skaņdarbus kā uz vijoles, tā arī uz alta un klavierēm.

II kursa audzēkne Madara Māsāne



Raimondam Paulam 85. gadu jubileja

Maestro Raimonds Pauls – šis ir vārds, kas mums katram iespējams asociējas ar melnbaltiem taustiņiem, pirmajām bērniībā dziedātajām un spēlētajām dziesmiņām. Paula mūzika atsauc prātā emocionālus mirkļus, saviļņotas rudens zeltaino

lapu dejas, dzimto māju dzegužu kūkošanu un filozofiski baltas, mēmas domas, kas katram nozīmē ko citu.

Viņa mūzika skanējusi neskaitāmās valstīs, visprestīžākajās koncertzālēs, un tas,

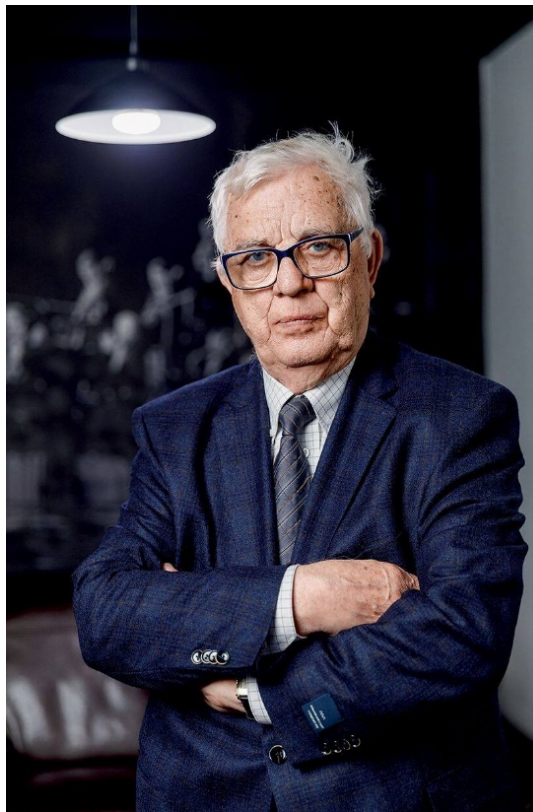
pateicoties viņa unikālajām melodiķa dotībām. Katrs no mums, jauniešiem, ir audzis kopā ar maestro pazīstamākajiem skaņu rakstiem.

Skaņraža Paula vienreizējā izdoma, apvienojusi latviešu tautas mūzikas

intonācijas, džeza, blūza, rokenrola, franču šansona, vācu šlāgera un tautiskās ziņģes intonācijas, un elementus ar modē nākošiem strāvojumiem, spējot radīt unikālu, visiem interesantu mūziku. Paula bagātā, radošā iztēle izplētās no visu iespējamo mūzikas žanru šlāgeriem līdz beidzot ar skanošām instrumentālās mūzikas pērlēm.

Pateicoties savam dzīves jaudīgumam un sabiedriskumam, R. Pauls spēja būtiski ietekmēt karjeru jaunajiem mūziķiem un izpildītājiem. Viņš vienmēr ir bijis sadarbību iniciators, un jau sen ir pierādījis, ka viņa intuīcijai var uzticēties! Raimonds Pauls ir labākais iedvesmas avots kādu var satikt, jo to, ko viņš mums rada, ko viņš dara un kā viņš dara, tas tik tiešām ir motivējoši.

Trūkst vārdu lai izklāstītu to brīnumaino un īpašo sajūtu, kas saklausāma tikai Raimonda Paula uzstāšanās manierē un viņa



komponētajā mūzikā. Maestro spēlē lakoniski, bet katrs viņa solo ir kā mirdzoša un koša pērle. Katrā koncertā vienmēr būs kaut neliels gājiens, kas būs pārsteidzošs. Katru reizi klausītājs saņem ko īstu, jo Raimonda Paula kolīzija ar melnbalto flīģeļa klaviatūru ir unikāla! Komponists ir apveltīts ar stingrām iekšējās pasaules savaldīšanas spējām, ar dziļu koncentrāciju un iekšējo mieru, kas ārēji izpaužas ļoti asi un aktīvi, bet kopumā tas viss no viņa plūst nepiespiesti dabiski un harmoniski.

Visa pasaule dzird un zina par komponista daiļradi un dzīvesstāstu, jo ir izveidotas grāmatas un atainotas filmas par komponista dzīves gājumu un radošo darbību. Viņa mūzikas katalogu, neskaitot aranžējumus, veido vairāk nekā 2400 darbu.

Gribu atzīmēt, ka komponista 85 gadu jubilejai tika izveidota filma *Mūžīgais dzinējs*. Raimonds Pauls. Filmā tika izklāstīta komponista dzīves rutīna – kā viņš tiek galā ar dažādiem dzīves pārbaudījumiem, un parādīta viņa neizsīkstošā dzīvespara un radošā gara avots. Filmu veidotāji ir Henrieta un Andrejs Verhoustinski.

12. janvārī, ar koncertprogrammu Dzintaru koncertzālē tika svinēta Maestro Raimonda Paula 85. jubileja, Līdzās Maestro uzstājās Dināra Rudāne, Ance Krauze, Intars Busulis, Daumants Kalniņš, Aleksandrs Antoņenko, vokālā grupa *Framest* un Latvijas Radio

bigbends. Vēl viens koncerts veltīts skaņraža 85 gadu jubilejai *Ja tevis*

nebūtu... tika pārcelts un norisināsies 2021. gadā 23. – 24. jūlijā.

IV kursa audzēkne Diāna Gritāne



Kristiana Zimmermana koncerts

Pašreizējos sarežģītajos apstākļos mums diemžēl nav iespējas baudīt laiku, klausoties ievērojamus pianistus klātienēs koncertos. Kā arī mēs nevaram just to enerģiju, kura plūst no pianista līdz klausītāju rindām, bet mēs varam mierīgi vērot vairākus koncertus internetplatformā tieši tad, kad mums ir ērti to darīt. Arī es tādā veidā noklausījos lielisku koncertu, kurš tika publicēts 16.09.2015.g. un kurā uzstājās izcilais pianists Kristians Zimmermans.

Zimmermans ir poļu diriģents un viens no ievērojamākiem mūsdienu pianistiem. Viņš tiek uzskatīts par izcilu Šopēna

mūzikas interpretu, bet veiksmīgi izpilda arī Bēthovena, Lista, Debišī, Šimanovska, Ravēla, Bartoka, Vēberna un citu komponistu skaņdarbus. Pianista diskogrāfijā iekļauti visu Bēthovena, Brāmsa, Šopēna, Ravēla klavierkoncertu ieraksti, kā arī Lista, Šopēna klavierskaņdarbi. Par izciliem sasniegumiem mūzikas jomā viņam tika piešķirtas divas balvas. Zimmermans laiku pa laikam uzstājas arī kā diriģents, tostarp kopā ar Polijas festivāla orķestri, kuru viņš pats izveidoja 1999. gadā. Mūziķis vienmēr ceļo ar saviem *Steinway* flīģeļiem, uz kuriem ikviens pianists vēlētos atskaņot mūziku.

Koncerta programma sastāvēja no izcilu komponistu, F. Šopēna un F. Šūberta, skaņdarbiem. Performanču svīta sākās ar F. Šopēna skaņdarbu *Scerco Nr. 2 si bemol minorā*. Manuprāt, šī kompozīcija ir atbilstoša koncerta sākumam, jo mūzika skan svinīgi, ātrā tempā, kā arī ar fanfārvēidīgiem momentiem, kas mums liecina par koncertu sākumu. Tālāk pianists izpilda F. Šopēna skaņdarbus: *Noktirne Fa diez mažorā*, *4 balādes* un *Fantāziju fa minorā*. No F. Šūberta dailrades tika atskaņoti 4 imprompti. Es nevaru izcelt kādu vienu skaņu rakstu, kurš skanēja koncertā visspilgtāk, jo

katrā skaņdarbā bija jūtama pianista attieksme un dvēseles spogulis. Katru skaņdarbu viņš spēlēja ar jūtām un emocijām, kuras es jūtu pat caur video. To pianists parādīja, protams, ar izpildījumu, bet to varēja novērot, arī caur radīto mīmiku un ķermeņa

valodu. Noklausoties visu koncertu es jutos tā it kā būtu izlasījusi garu stāstu, kurā var atrast vietas, pilnas ar maigumu, bet tajā pašā brīdī to var pārtraukt dusmīgs tēls, no kura visas emocijas laužas ārā.

Cerams, ka mēs visi, drīz jau varēsim baudīt

pasākumus klātienē, kā arī apmeklēt ievērojamu pianistu koncertus. Es ikvienam iesaku noklausīties kaut vienu K. Zimermana koncertu, interneta plašumos, to ir ne mazums.

III kursa audzēkne Nadežda Stankeviča

❖ Iveta Apkalna un Raimonds Pauls ērģelmūzikas festivālā *ORGANismi*

Divu spožu zvaigžņu satikšanās ērģelmūzikas festivālā *ORGANismi* – uz skatuves pirmo reizi kopīgi muzicē maestro Raimonds Pauls (klavieres) un Hamburgas Elbas Filharmonijas galvenā ērģelniece Iveta Apkalna (ērģeles) 2021. gada 2. janvārī, Latgales vēstniecībā *GORS*. Šis koncerts atklāja Latvijas Televīzijas īpašo programmu, kas veltīta šogad gaidāmajai Raimonda Paula 85 gadu jubilejai.

Koncerta programma izskanēja gan solo izpildījumā, gan duetos ar



ērģelēm

un klavierēm, gan kopīgi ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri un diriģentu Jāni Stafecki, tika izpildīta arī Raimonda Paula mūzika no iemīļotām kinofilmām, ģeniālie opusi no Gija Kančeli un Samuela Bārbera daiļrades, kā arī paša Raimonda Paula sacerēti no tālās jaunības skaņdarbi.

Koncerts

sākās bez ievada, uzreiz sāka skanēt Annas Veismanes pārlikums klavierēm un ērģelēm no mūzikas izrādei *KALIGULA*. Ar tumšas noskaņas akordiem un lielu noslēpumainību sāka skanēt klavieres, kuru muzikālo domu turpināja ērģeles. Klavieres ar ērģelēm tajā pašā laikā

papildināja viena otru un veidoja dialogu.

Tālāk uz skatuves uz nāca Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, kas spēlēja pavadījumu Raimondam Paulam, kurš, savukārt, atskaņoja paša sacerēto vēl tālajos 60 - tajos gados *Rapsodiju klavierēm*. Skaņdarbā notiek saruna starp klavierēm un orķestri, tomēr klavieres spēlē lielāku lomu, jo šajā skaņu rakstā var parādīt mākslinieka meistarību un tehniku. Šī kompozīcija ir klasiskās un džeza mūzikas apvienojums, jo bungas spēlē džeza ritmu, orķestris spēle ekscentrisku, hromatisku pavadījumu, kamēr klavieres spēlē džezam līdzīgi pierakstītu improvizāciju.

Kā nākamais sekoja Samuela Bārbera *Toccata festiva* ērģelēm un orķestrim op.36. Tā ir sacerēta par godu Filadelfijas mūzikas akadēmijas jaunai ērģeļmūzikas iesvētīšanai. Skaņdarbā ieklausoties, var sadzirdēt, kā motīvi, ko

spēlē ērģeles, savijas ar motīviem, ko spēlē orķestris un tādējādi izveidojas instrumentu karalienes un simfoniskā orķestra savdabīgs ansamblis.

Koncerts turpinājās ar Gija Kančeli, Viļņa Šmīdberga pārlikums *Svīta no kino un teātra mūzikas tēmām*. Šī mūzika atšķiras no iepriekš dzirdētajām, tā ir maiga un smalka. Daļa

ar klavieru skanīgu un emocionālu motīvu.

Koncertam izskanot, palika cerības, ka tās nav beigas, jo šo mūziku gribējās klausīties arvien vairāk un vairāk. Šis festivāls notika jau piekto reizi, un pēc pašas festivāla rīkotājas Ivetas Apkalnes vārdiem, *Raimonda Paula mūzika ir tik pat organiska kā ērģeļmūzika, tāpēc viņai bija gods uzstāties kopā uz*



Mimino skanēja, kā sākums kaut kam gaišam un liriskam, bet arī tajā pašā laikā noslēpumainam. Vijoļu un flautu smalkā melodija apvijās ar klavieru džeziskās manieres melodiju. Daļa *Lāča skūpstis* bija ļoti liriska un mistiska, flautu un vijoļu melodija līdzīga dziedāšanai, kas bija apvīta

vienas skatuves ar tik legendāru un ģeniālu meistarību kā Raimonds Pauls.

Es ceru, ka šī tradīcija, rīkojot šo festivālu katru gadu, saglabāsies, jo ērģeļmūzika tiešām ir brīnišķīga! Tāpēc ar nepacietību gaidīsim nākamā gada festivālu *ORGANismi!*



Lielā mūzikas balva 2020

2021.gada 13.martā norisinājās gada nozīmīgākais notikums latviešu akadēmiskās mūzikas sfērā – Lielās mūzikas balvas ceremonija, šis pasākums parādīja Latvijas spēcīgākās akadēmiskās mūzikas grandus, jaunākos muzikālo ideju ģenerācijas rezultātus un deva konceptuāli piepildītu aizvadītā gada kopsavilkumu.

Ceremonija notika Latvijas Nacionālajā operā, tiesa, joprojām bez skatītāju klātbūtnes, taču, par spīti valstī izsludinātajai ārkārtas situācijai, mūziķi atrada drosmīgu un inovatīvu veidu, kā noorganizēt šo ceremoniju.



Svinīgā gaisotnē ar Jura Karlsona fanfarām Latvijas Nacionālā orķestra izpildījumā tika atklāta Lielās mūzikas balvas pasniegšanas ceremonija. Kā pirmo uzvedumu varēja dzirdēt R. Paula svītu no mūzikas kinofilmam *Homonous*, man tas likās nedaudz nestandarta

noskaņojuma atmosfēru, protams R. Paula darbs bijis rūpīgs un, kā jau vienmēr, augsti vērtējams, tomēr tā uznāciens bija vairāk neiederošs un mazāk aizraujošs.

Šogad Latvijas akadēmiskās mūzikas zvaigznes spīdēja deviņās



risinājums pasākuma ievadam, jo pats skaņdarbs veidoja drūmu, smagu

nominācijās *Gada koncerts*, *Gada jaunais mākslinieks*, *Gada mūziķis*,

Par izcilu sniegumu gada garumā, Par izcilu darbu ansablī, Publikas simpātijas, Gada jaundarbs, Par izcilu interpretāciju, Par radošu, drosmīgu un inovatīvu māksliniecisko darbību Covid-19 krīzes apstākļos un Par mūža ieguldījumu. Ar nepacietību es visvairāk gaidīju, kad apbalvos mūsu valsts skaņražus, kuri ik dienu ar nepieradinātām dvēselēm, ar savu iekšējo mākslinieciskās dabas pasauli veido kolīziju ar mūziku un rada jaunus mūzikas stāstus, radīšana ir katras dienas priekšrocība un nepieciešamība, radot kaut ko jaunu, veidojas mūsu valsts audekls un identitāte. 2020. gada Latvijas partitūras spilgtākie radītāji ir U. Prauliņš ar skaņdarbu *Mesa un interlūdijas l' homme arme*, A. Maskats *Vasaras sapņi* un P. Vasks *Sestais stīgu kvartets*, un es personīgi gribēju, lai balvu *Gada jaundarbs* iegūtu P. Vasks un tā arī notika, viņa uzaustajā nošu rakstā atspoguļojās dziļi filozofiska ideja par reālās

un garīgās pasaules saskarsmi. Man bija jaunums dzirdēt U. Prauliņa mūziku akadēmiskajā žanrā, jo biju saskārusies ar šī komponista daiļradi jau iepriekš un tajā valdīja estrādes mūzikas gars.

Pasākumā visspilgtāk un visbiežāk savu sniegumu rādīja stīgu instrumentu pārstāvji un manos favorītos iezīmējās Kristīne Balanas, viņa ar LNSO izpildīja F.Mendelszona *Koncertu vijolei un orķestrim III daļu*. Kristīnes spēja brīvi apdzīvot, poetizēt skaņaudumu, un ne brīdi nezaudēt intonatīvo precizitāti, tas apliecina mākslinieces augstā līmeņa meistarību un tas, kā tikai viņa prot – maigi *izfilierēt* tesitūras augšējās skaņas – tiešām ir apbrīnojami.

Visa koncerta saturs bija diezgan viendabīgs, tajā lielākoties dominēja stīgu instrumentu pārstāvji un taustiņinstrumenti, vienīgi atmiņā palika spēcīgā vīra balss, kas izpildīja R.

Štrausa skaņdarbu *Atbrīvotais*, tas bija Aleksandrs Antoņenko. Viņa skanējumā šis skaņdarbs bija vareni spēcīgs, bet savā ziņā tajā tika atspoguļoti gan dramatiski, gan gaiši dzejas nepārtraukti muzikālie lasījumi.

Interesanti bija tas, ka 2020. gada Lielās mūzikas balvas nominācijas paplašinājās un tika iekļauta jauna nominācija - *Par radošu, drosmīgu un inovatīvu māksliniecisko darbību Covid-19 krīzes apstākļos*, kā arī mani pārsteidza mūsu valsts aktīva darbība, par to liecināja balvas *Par izcilu sniegumu gada garumā* nominācija, neskatoties uz to, ka pagājušais gads bija pilns ar ierobežojumiem mūzikā, tas bijis arī ražens, un žūrija izvirzīja pat 4 māksliniekus, kā arī Lielās Mūzikas balvas pasniegšanas ceremonijā norisinājās vēsturiskais mirklis, jo 1. šī pasākuma pastāvēšanas vēsturē mūziķis, kurš ir jau ieguvis

balvu *Par mūža ieguldījumu* pretendēja vēl uz vienu balvu, tikai citā kategorijā, šāds ūnikums ir maestro R. Pauls, tas atspoguļo skaņraža mūžīgo dzinēj spēku.

Divu stundu ilgajam pasākumam punktu pielika ar **IV**

nepacietību gaidītā nominācija *Par Mūža ieguldījumu*. Šogad šajā nominācijā spīdēja Imants Kalniņš un diriģents Aleksandrs Viļumanis. Pasākums noslēdzās ar Imanta Kalniņa III daļu no simfoniskās svītas *Rotāju dancoju*, šis priekšnesums

bija labs risinājums ceremonijas noslēgumam, jo pēdējais iespaids, kuru uzbūra kompozīcijas tēls, izcēlās ar pozitīvu pēcgāršu, radot priekšstatu par intensīvu un monumentālu darbību Latvijas mūzikas jomā.

kursa audzēkne *Diāna Gritāne*



MUZIĀLĀ

KAFIJAS PAUZE

➤ Lielākā daļa no mums zina, ka V.A.Mocarts bija liels joku cienītājs un, ka viņš bija liels asprātīgs jokdaris. Bet ne visi zina, ka viņam patika atdarināt kaķus. Ja mēģinājumā viņam bija garlaicīgi, viņš lēkāja uz galdiem un ņaudēja. Viņam tik ļoti patika atdarināt kaķus, ka viņš uzrakstīja dziesmu ar nosaukumu *Kaķu duets*, kur vīrs dzied sievai

jautājumus, un viņa atbild tikai ar *ņau*. Galu galā arī vīrs sāk ņaudēt - bet, protams, muzikāli.

➤ Fēlikss Mendelsons bija viens no tiem kaitinošajiem cilvēkiem, kurš labi pārvalda būtībā visu. Līdztekus komponēšanai viņš bija labs rakstnieks, savam

priekam veidoja karikatūras un varēja gleznot un zīmēt.

➤ Edvardam Grīgam bija sava veiksmes figūriņa, tā bija mazas vārdes figūriņā, kuru viņš vienmēr pirms koncerta glaudīja, lai viss izdotos.

➤ Čaikovskis bija cilvēks ar daudziem garīgās veselības jautājumiem, taču viens īpaši savdabīgs ieradums bija diriģēšanas laikā turēt zodu ar kreiso roku. Tas ir tāpēc, ka viņš acīmredzot ticēja, ka viņa galva nokritīs.

➤ Ekscentriskais Ēriks Satī. Viena no viņa daudzām dīvainībām bija baltās pārtikas diēta. Vienā no savām vēstulēm viņš sīki aprakstīja savu uzturu, kas sastāv no: *Olas, cukura, sasmalcinātiem kauliem, dzīvnieku taukiem, teļa gaļas, sāls,*

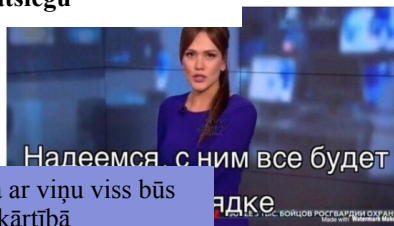
kokosriekstiem, rīsiem, makaroniem, rāceņiem, vistas, baltā siera, dažām zivīm.

Avots - www.pianotv.net



Mūziķu jociņi

Kad vijolnieks pamanīja basa atslēgu



Ceram, ka ar viņu viss būs kārtībā

Jauns gads, jauns es



day.
(Сотрудников в офисе)
nieku korim

birth-day to you, hap-py birth-day to

you, hap - py birth - day dear

??? - ?????; hap - py birth - day to you!

Nikolo Paganīni:

оркестр

Orķestris

СОЛИСТ

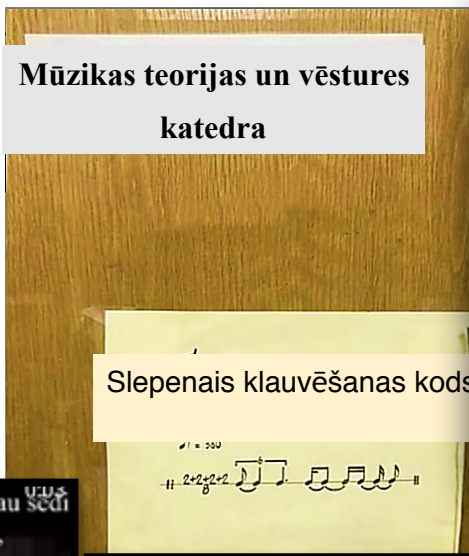
Solists

Latinoamerica



Europa





<p>Redaktore – Viktorija Gžibovska, Diāna Gritāne Foto – Diāna Gritāne Noformējums – Viktorija Gžibovska, Diāna Gritāne</p>	<p>Izdevējs – Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola Daugavpils, Kandavas iela 2a, LV - 5401</p>	<p>Savus rakstus var sūtīt uz e – pastu: la.badinerie@inbox.lv</p>
---	--	--