

La Badinerie

SBDMV Mūzikas vēstures un teorijas nodaļas informatīvā avīze
2020

www.sbdmv.lv

Septembris-oktobris

*Jaunā mācību gada sākums.
Septembra un oktobra koncerti un
pasākumi.
Apsveikumi pedagogiem.*

*Muzikālā kafijas pauze un mūziķu
jociņi.*



❖ 2020./2021. mācību gads Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolā ir sācies KLĀTIENĒ!



Šī gada 1. septembrī Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas (SBDMV) Lielajā zālē svinīgi tika uzsākts jaunais mācību gads. Zinību dienas pasākums aizritēja īpašās noskaņās - gan audzēkņi, gan pedagogi varēja atkal

izbaudīt ilgi gaidīto satikšanos klātienē.

SBDMV apmeklēja Latvijas Republikas Kultūras ministrs Nauris Puntulis, kurš uzrunāja un sveica audzēkņus un pedagogus, uzsākot jauno mācību gadu, kā arī mudināja saglabāt un

cildināt Latvijas kultūras vērtības. Nauris Puntulis pateicās SBDMV direktoram Aivaram Brokam par ieguldījumu ne vien Daugavpils mūzikas kultūras attīstībā, bet arī par devumu Latvijas kultūrizglītībā.

Pasākuma svinīgā daļa iesākās ar Latvijas Valsts himnu orķestra Daugavpils Sinfonietta pavadījumā. Kā jau katru gadu, arī šogad ar aplausiem tika sveicināti SBDMV pirmkursnieki. Savus pirmos soļus mūzikas vidusskolā uzsāka 31 audzēknis. Pirmkursnieki attīstīs savas profesionālās prasmes Klavierspēles, Stīgu instrumentu spēles, Pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles, Vokālās, Diriģēšanas un Mūzikas teorijas izglītības programmās.

Pēc Kultūras ministra Naura Puntuļa, Daugavpils Domes priekšsēdētāja vietnieka Jāņa Dukšinska, kā arī SBDMV direktora Aivara Broka un direktora vietnieces mācību darbā Elīnas

Bambānes uzrunām un laba vēlējumiem I kursa audzēkņiem tika izsniegtas vidusskolas apliecības, kā arī svinīgi tika sveicināti jaunie pedagogi un nodaļu vadītāji, kuri pirmo reizi uzsāks darbu jaunajos amatos.

Svinīgā pasākuma noslēgumā izskanēja Aivara Broka skaņdarbs *Vasara* no cikla *Gadalaiki* orķestra Daugavpils Sinfonietta izpildījumā.

Pēc svinīgā pasākuma notika Kultūras ministra Naura Puntuļa, SBDMV direktora Aivara Broka un Daugavpils Domes priekšsēdētāja vietnieka Jāņa Dukšinska saruna, kurā tika izrunāti ne tikai mūzikas vidusskolas attīstības jautājumi, bet arī Daugavpils pilsētas aktuālo kultūras un

kultūrvides objektu stāvoklis, kā arī Daugavpils virzība uz Eiropas kultūras galvaspilsētas statusu.

Tā kā Kultūras ministrs un SBDMV direktors darbojas kultūrizglītības reformas darba grupā, tad notika arī informācijas apmaiņa jautājumā par Latvijas mūzikas skolu darbību un attīstību nākotnē.

2020./2021. mācību gads ir sācies, novēlam veselību un radošus panākumus darbā!

Informāciju sagatavoja:

I kursa audzinātājs

Ojārs Tūmiņš

(avots: <https://www.sbdmv.lv/index.php/61->

aktualitates/1146-kulturas-ministra-vizite-zinibu-diana-stanislava-broka-daugavpils-muzikas-vidusskola)

❖ SBDMV kolektīvs sveic Valentīnu Lūsi 80 gadu jubilejā!

Daudz baltu dieniņu!

Stanislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas kolektīvs sveic

Valentīnu Lūsi 80 gadu jubilejā,

*novēlot stipru veselību,
saticību un dzīvesprieku!*



❖ SBDMV kolektīvs sveic skolas direktoru Aivaru Broku!



❖ Apsveicam jauno Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas audzēkņu padomi!

Apsveicam jauno Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas audzēkņu padomi! Skolas padomē darbojas aktīvu un atraktīvu jauniešu pulks, kas īsteno vienu kopēju mērķi - padarīt ikvienam skolas dzīvi patīkamāku un interesantāku.

Šogad audzēkņu padomē tiek ievēlēti:

VI kurss - Diāna Gritāne,
Viktorija Gžibovska, Darja
Karaļuka,

III kurss - Zane Stupāne,
Nadežda Stankeviča, Laura
Rībule,

II kurss - Anna Istratija,
Anna Šatreviča, Edgars
Kuzmenko,

I kurss - Anna Šilko,
Viktorija Skrinda, Ņikita
Sivašovs.

Audzēkņu padomes priekšsēdētāja Zane Stupāne.

Vēlam veiksmi un iedvesmu darbā! (avots: <https://www.sbdmv.lv/index.php/37-macibas/audzeknu-padome/1154-apsveicam-jauno-stanislava-broka-daugavpils-muzikas-vidusskolas-audzeknu-padomi>)



❖ Koncerts *Osokins Bēthovenam*

2020. gadā 23. septembrī Vienības nama koncertzālē notika Andreja OSOKINA klaviermūzikas vakars *Osokins Bēthovenam*, veltīts L. van Bēthovena 250. dzimšanas gadadienai. Šis koncerts tika rīkots Mūzikas un Mākslas festivāla Daugavpils ReStArt ietvaros.

Šogad Mūzikas un Mākslas festivāls Daugavpils ReStArt notiek 9. reizi pēc kārtas. Viens no Festivāla uzdevumiem ir ne tikai iesaistīt festivāla norisē pašmāju radošos spēkus, bet ielūgt piedalīties tajā šobrīd ārzemēs dzīvojošos Daugavpils un Latgales mūziķus un māksliniekus, kuri pašlaik veido savu karjeru ārzemēs.

Andrejs Osokins ir izcils Latvijas pianists ar lielu pieredzi klavierspēles mākslā. Daudzu konkursu laureāts, kā arī P. Čaikovska konkursa dalībnieks. Es uzskatu, ka Andreja Osokins ir labs paraugs jaunažiem pianistiem, kā arī iedvesmotājs.

Neskatoties uz koncerta nosaukumu *Osokins Bēthovenam*, koncertā skanēja vairāku komponistu skaņdarbi, kuri bija saistīti ar Bēthovenu. Kā pirmo skaņdarbu A. Osokins atskaņoja V. A. Mocarta kompozīciju. Kā



populārs skaņdarbs. Ir skanējis vairākās interpretācijās. Šo skaņdarbu spēlēja arī tie, kuri nav

saistīti ar mūziku. Bet šajā koncertā es, beidzot sadzirdēju šo kompozīciju sev vismīļākajā interpretācijā. To pianists nospēlēja ar krāsainu emociju gammu. Es izjūtu mīlestību no tāda izpildījuma, gaišas krāsas un apslēptu noslēpumu. Vēl mani aizkustināja Sonāte op.27 No.2 – *Mēnesnīcas sonāte*, kur varēja redzēt

talantīgā pianista meistarību, cik viņš talantīgi izjuta klavierspēli. Bēthovenam ir liela nozīme mūzikas dzīvē. Bet īpašu lomu viņš ir atstājis uz sekojošiem komponistiem: F. Lists, S. Raḥmaņinovs, K. Debīsi u.c.



mākslinieks stāstīja publikai, tieši V. A. Mocarta daiļrade iedvesmoja L. van Bēthovenu. Koncertā skanēja L. van Bēthovena pazīstamie skaņdarbi: 3 Bagateles op.126, Sonāte op.27 No.2 – *Mēnesnīcas sonāte*, *Elīzei*. Kompozīcija *Elīzei* ir ļoti

Man ļoti patika izpildītāja tehniskā puse, kā arī emocionālā puse. Mani pārsteidza, ka mākslinieks spēlēja p vai pp un tajā pašā momentā izspēlēja katru noti ar savu maigo skaņu.

Varēja just, ka publikai ļoti patika A. Osokina uzstāšanās. Tādejādi publika ar saviem aplausiem lūdza, lai pianists atkārtotu kādu no skaņdarbiem. Koncerta sākumā mākslinieks,

uzrunājot publiku, teica, ka katra uzstāšanās viņam ir kā svētki, īpaši šajā laikā. Māksliniekam, manuprāt, izdevās radīt mums svētkus!

III kursa audzēkne Nadežda Stankeviča

❖ **Koncerts *Vienības nams – Latgales gaismas pils***

2020.gada 25. septembrī, plkst. 17.00 pie ieejas Vienības nama koncertzālē norisinājās svētku koncerts *Vienības nams – Latgales gaismas pils*.

Koncertā piedalījās PPIO *Daugava* (vadītājs Arnolds Grīnberts), JK *Daugava* (vadītājs Jevgeņijs Ustinskovs), LNO soliste Ilona Bagele un Dainis Skutelis.

Koncerts tika veltīts tieši Vienības namam, jo kā jau katru gadu notiek Eiropas Kultūras mantojuma dienas, kuru tēma šogad ir – būvkultūra. Šajā projektā ir arī iekļauts Daugavpils Vienības nams. Vienības nama būvēšanas aizsākumu iesāka K. Ulmanis, jo tieši viņš bija tas, kurš ieradās uz Vienības nama laukuma un

teica: *Uz šī laukuma pacelsies Vienības nams!*

Koncertā bija dažādu nacionalitāšu skaņdarbi, tāpēc programma bija daudzveidīga un interesanta. Ļoti priecēja arī izvēlēta koncerta atskaņošanas vieta, ir prieks baudīt mūziku

Bagele uzstājās ar kori orķestri un D. Skuteli, arī dziedāja solo un D. Skutelis arī izpildīja solo. Bija dota iespēja arī korim dziedāt solo, koris dziedāja latgaliešu tautasdziesmu *Lobs bej puika myusu Jezups*.



svaigā gaisā. Bija ļoti skaista, saulaina diena. Uzstājās dažādi mākslinieki, bija kompozīcijas, kurās I.

Koncertu atklāja PPIO *Daugava* (vadītājs Arnolds Grīnberts) ar maršu. Izpildījuma laikā svinīgi uz

skatuves uznāca koris un soliste Ilona Bagele. Pirmā kompozīcija skanēja R. Paula kora dziesma *Latgalei*. Dziļi piesātinātā solistes balss aizpildīja visu Vienības laukumu ar siltumu un dramatisku sajūtu, jo R. Paula skaņdarbs ir rakstīts skumji dramatiskā nokrāsā, var teikt sākums bija sirsnīgs un daudzsološs.

Iespaidīgs man arī likās Daiņa Skuteļa izpildīts R. Paula skaņdarbs *Anno Domini*. Kompozīcijai bija ļoti interesants teksts, bija interesanti vērot mākslinieka dikciju un skatuves

meistarību, manuprāt, solists tika ar to visu galā ļoti labi, mani tas uzrunāja.

Vislabākais, ko mākslinieki izpildīja, bija izveidotais popūrijs, kurā bija apvienotas poļu, baltkrievu, ebreju, vācu, čigānu krievu, lietuviešu, latviešu un latgaliešu tautasdziesmas. Tik daudz emociju spēj rast tieši tāda veida skaņdarbu virkne, jo tajā ir apvienoti dažādi muzikāli stili un daudzveidīgas tautas dziesmu nokrāsas.

Visspilgtāk manā atmiņā un sirdī palika Ilonas Bageles izpildītā dziesma no

popūrija - čigānu tautasdziesma *Solniško*. Soliste dziedāja orķestra pavadījumā, ar savu balsi tembru viņa panāca čigānu tautas raksturīgās intonācijas, kas tik tiešām spēj apburt cilvēka iekšējo mūzikas pasauli.

Koncerts bija muzikāli krāsains un atstāja tikai pozitīvas emocijas. Skaistās solistu balsis un kora, orķestra spēcīgā faktūra veidoja skaistu, daudzveidīgu koncertu!

IV kursa audzēkne Diāna Gritāne

❖ Etnomūzikas grupas *Tautumeitas* koncerts Kultūras pilī

Šī gada 25.septembrī plkst.18:00 Kultūras pils Lielajā zālē IX Mūzikas un mākslas festivāla *Daugavpils ReStArt 2020* ietvaros notika etnomūzikas grupas *Tautumeitas* koncerts.

Grupa *Tautumeitas* izveidojās 2015.gadā, tās sastāvā ir sešas mūziķes – Asnate Rancāne, Aurēlija Rancāne, Ilona Dzērve, Lauma Bērza, Laura Marta Līcīte un Laura Liepiņa. Tā

sākās ar tradicionālās mūzikas dziedāšanu, mēģinot pietuvoties un atdarināt teicējas. Taču - jo tuvāk gāja dziesmām, jo tuvāk dziesmas nāca pie *Tautumeitām*, līdz kamēr šķita dabiski tās

apvienot ar visu pārējo, ko šajā pasaulē viņas ir



dzirdējušas un sajutušas kā savu.

Grupas *Tautumeitas* debijas albums ar nosaukumu *Tautumeitas* ir ieguvis Mūzikas ierakstu *Gada balvu* kā *Gada labākais etno un tautas mūzikas albums*. Grupa veiksmīgi koncertē ne tikai Latvijā, bet ir viesojusies arī tādās valstīs kā Ķīna, Krievija, Šveice, Vācija, Japāna.

Koncerts sākās ar dziesmu *Aiz azara*, visa zāle piepildījās ar mājīgu atmosfēru, izpildītājas jau ar pirmo dziesmu pārsteidza skatītājus ar savu atklātību un izcilu intonāciju.

Lai labāk un tēlaināk izpaustu moderno *tautumeitu* domas un jūtas, mākslinieces *a cappella* stilu papildina ar dažādiem mūzikas

instrumentiem – vijoles, šruti box, perkusijas, vargāns, u.c. Vairākas grupas dalībnieces ir studējušas etnomuzikoloģijas nodaļu JVLMA – grupas daiļradē ir jūtama dažādu zemju tautas mūzikas ietekme. Tembru dažādība, jaunas idejas un eklektiska muzikālā gaume, veiksmīgi apvienojoties, ir radījuši *Tautumeitu* unikalo skanējumu.

Meitenes izpildīja tautasdziesmas un mūsdienu kompozīcijas latviešiem tradicionālajā daudz balsības stilā. Maigā, taču jaudīgā dziedāšanas maniere valdzināja ar balsu rezonansi un radīja īpašas, prātā paliekošas emocijas.

Raganu nakts bija dziesma, kura saņēma visvairāk skatītāju ovācijas, jo šeit *Tautumeitas* ne tikai

dziedāja, bet arī dejoja. Šajā dziesmā viņas centās uzburt *Jāņu nakts* maģisko nakts sajūtu. Izstāstot stāstu – *Jāņu nakts ir dabas ziedēšanas laiks*. Šai naktij piemīt spēcīga, auglīgā enerģija, kas virmo gan gaisā, gan cilvēkos. Šajā naktī iespējams izmainīt apziņu, ejot spīganās raganās.

Koncerts bija izdevies, par ko liecināja publikas skaļie aplausi un ovācijas pēc katras dziesmas. Klausītāji nesēdēja mierīgi savos krēslos, bet gan aktīvi dziedāja līdzī, jo lielākoties tika atskaņotas latviešu tautasdziesmas dažādos pārlikumos un apdarēs. Tas lika saprast, ka mēs vēl neesam aizmirsuši mums piederošo – skanīgās tautasdziesmas un to apdares.

II kursa audzēkne Ērika Podskočeva

❖ *Bermudu divstūra koncerts Dubrovina parkā*

1.septembrī, Dubrovina parkā, plkst. 20:00 sākās *Bermudu divstūra* koncerts, kurš bija veltīts zinību dienai. Bermudu Divstūris ir 2011. gadā izveidots latviešu humoristiskā repa duets. Grupas sastāvā ir Marats Ogļezņevs un Emīls

Balceris, kas pieņēma pseidonīmus Bicepss un Tricepss. 2014. gadā duets izdeva debijas albumu *Ballējam neguļam*, par ko ieguva mūzikas ierakstu gada balvu *Zelta Mikrofons* kategorijā *Labākais hip-hop vai deju mūzikas albums* M.

Ogļezņevs ir bijušais grupas *Device* dalībnieks, ar ko tika izdoti 3 studijas albumi. E.Balceris ir vairāku starptautisku un nacionālo konkursu dalībnieks. Abi dziedātāji ir arī veidojuši grupu *Musiqq* un piedalījās TV3 šova *Koru kari* 1.

sezonā *Chilli* vadītajā *Liepājas sarkanajā korī*. Pasākumā tika izpildītas dziesmas: *Roku okeāns, Zaudējām brāli, Labi, Paldies, Ballējam neģuļam, Sarkanbaltsarkanais* utt.

Ļoti populāra latviešu grupa izpildīja dažādas dziesmas. Tās bija gan patriotiskas, gan skumjas un bēdīgas, gan jautras un uzmundrinošas. Man visvairāk patika tas, ka dziedātāji iesaistīja savās dziesmās arī auditoriju.

Piemēram, teica, lai atbilstošā dziesmas vietā, visi paceļ labo vai kreiso roku, vai nu deva skatītājiem iesaistīties koncertā, pašiem dziedot un dejojot klāt. Koncertā bija laba atmosfēra, un tas bija tikai pateicoties *Zvaigznēm*, jo tām izdevās

pamodināt visus, kas atnāca un dziedāja līdzi.

Kopumā koncerts bija labs, tas deva iedvesmu un atspērienu tikko uzsāktajam mācību gadam!

I kursa audzēkne Anastasija Vinogradova



❖ Postfolkloras grupas *Ilģi* koncerts *Z studijā*

2020.gada 20.maijā grupas *Ilģi* ielīgošanas koncertu *Z-studijā*.

Grupa *Ilģi* uzskatāma par posfolkloras žanra aizsācējiem Latvijā. Sākotnēji tā bija tautas

mūzikas grupa, ar laiku *Ilģi* pievērsās brīvākai interpretācijai, kļūstot par postfolkloras grupu.



Z - studijas koncertā grupas sastāvā spēlēja Ilga Reizniece, Māris Muktupāvels, Gatis Gaujenieks, Egons Kronbergs un Mārtiņš Linde.

Jāpiebilst, ka grupā *Ilģi* spēlēja mans novadnieks – līvānietis, akordeonists Māris

Muktupāvels. Grupā viņš spēlē dūdas un kokli.

Koncertā uz mazu sarunu par svētkiem mūziķus aicināja LTV raidījumu vadītāja Eva Johansone.

Postfolklorā jeb mūsdienu tautas mūzikas žanrā tiek jaukta tautasdziesma ar kādu citu mūzikas žanru, piemēram, elektrofolks (ar elektronisko mūziku), folkmetāls (ar smag metālu), folkroks (ar rokmūziku) un neofolks (ar industriālo mūziku). Savukārt, mūsdienu tautas mūziku, kurā apvienoti dažādu pasaules tautu mūzikas elementi, sauc par pasaules mūziku.

Arī šajā postfolkloras ansablī var pamanīt dažādas mūsdienu tautas mūzikas žanra pazīmes. Grupā tiek izmantotas bungas, elektriskā ģitāra, basģitāra, kas nav tipiska folkloras žanram. Kā arī melodijas pārveide un jaunu motīvu pievienošana klāt jau esošajai melodijai.

Programmā tika izpildītas Līgo, Jāņu un Saules dziesmas. Izpildot tautas dziesmu *Te staigāj'ši Jāņa bērni*, tiek pievienota melodijas un dažāda ritma interpretācija. Kokle un vijole, kas savukārt ir tipiski tautas mūzikas instrumenti, nevirza klausītāju uz mūzikas žanra maiņu.

Programmas noslēgumā grupa izlēma izpildīt arī kādu deju *Visi ziedi izziedēja*. Skatītāji varēja ne vien klausīties, bet arī skatīties uz dejas soļu mūsdienīgo interpretāciju, ko izpildīja Agra Daņiļeviča deju skola *Dzirnas*.

Mierīgā noskaņā, ar deju soļiem noslēdzās postfolkloras grupas *Iļģi* koncerts. Koncerta programma tika izveidota ļoti sekmīgi, tā uzbūra Jāņu sajūtas.

II kursa audzēkne Madara Māsāne

❖ Koncerts *Dzimuši Daugavpilī*

2020.gada 28.septembrī, plkst. 18.00 vienības nama koncertzālē norisinājās *Daugavpils Sinfonietta* 13 gadu dzimšanas dienas koncerts *Dzimuši Daugavpilī*. Koncertā piedalījās pianistes Ilona Broka un Anastasija Jevstignejeva, flautiste Dārta Stašāne, saksofonisti Marta Trofimoviča un Andris

Salenieks, dziedātāji Katažina Dudareva, Viktorija Agnese Vancāne un Maksis Krilovs, ģitārists Staņislavs Kozlovskis, akordeoniste Anastasija Zubova un *Daugavpils Sinfonietta* A. Broka vadībā. Koncerts tika veltīts orķestrim *Daugavpils Sinfonietta*,



kas tika dibināts uz Daugavpils vidusskolas kamerorķestra bāzes. Savukārt Daugavpils Mūzikas vidusskolas kamerorķestra vēsture aizsākās 1925. gadā Latgales Tautas

konservatorijā (Daugavpils Mūzikas vidusskolas pirmais nosaukums) Paula Krūmiņa vadībā. Iepriekš orķestra vadītāji un diriģenti bija Mendelis Bašs, Henrihs Gaļickis, Staņislavs Broks, Imants Kociņš, Pēteris Butāns, Teodors Savickis, Gints Kārklīšs, no 1997. gada – Aivars Broks.

Koncerta mākslinieki tika ielūgti tieši tie, kuri ir skolojušies un izauguši par mūziķiem, tepat Daugavpils mūzikas iestādēs, jo pašas orķestra saknes ir veidotas no Daugavpils mūzikas vidusskolas audzēkņiem.

Pasākumu atklāja orķestris *Daugavpils Sinfonietta* ar J. Ivanova skaņdarbu *Jūsma*. Orķestra profesionalitāte bija ļoti spilgti jūtama, jo tas spēja attēlot paša skaņdarba



ieceri ar lieliem dinamikas viļņiem un plūstošu

skanējumu, to visu kopā bija ļoti patīkami baudīt.

Koncertu turpināja Viktorija Agnese Vancāne, tagadējās Igaunijas mūzikas akadēmijas audzēkne, ar Georga Frīdriha Hendela, Alcinas āriju *Tornamia Vaggneggiar*. Šo skaņdarbu soliste izpildīja ļoti tehniski, tas

Viens no virtuozākajiem kaislīgākajiem izpildījumiem bija no baleta *Romeo un Džuljeta* 15. Džuljetas ārijas izpildījums, kuru atskaņoja Katažina Dudareva. Viņas kontakts ar skatītājiem arī bija ļoti pārdomāts un profesionāls, patīkami bija vērot mākslinieces priekšnesumu.

Vesela mūzikas glezna, ar tik daudz smalkiem izpildījuma paņēmieniem ar lirisku raksturu un manāmu attīstību, tā var raksturot latviešu tautasdziesmu *Aijā, žūžū* Aivara Broka apdarē.



noteikti patika klasiskās mūzikas mīļotājiem, pats skaņdarbs bija izpildīts ļoti izturēti, smalki un tīri.

Šī apdare man palika atmiņā, jo tā bija pozitīvu emociju apveltīta un sirsnīgi jauka, tā spēja atsaukt atmiņā jautrās bērnības atmiņas.

Pats emocionālākais un dziļu jūtu apveltīts bija Sergeja Voitenko skaņdarbs *Atklāsme*, to izpildīja Anastasija Zubova. Dziļi dvēselē man palika skaņdarba skaistās un filozofiskās intonācijas,

vislielākais gods ir, protams, dots pašai skaņdarba izpildītājai, jo tas tik tiešām prasa īstu profesionālu, meistarīgu roku darbu un dziļu iekšējo pasauli, kas arī piemīt akordeonistei A. Zubovai.

Ļoti patīkami bija baudīt savas skolas absolventu sniegumu un redzēt viņu māksliniecisko izaugsmi. Man ļoti patika koncerts, jo tas veidoja siltu ģimenes sajūtu, kuru veidoja mūsu pilsētas mākslinieki.

IV kursa audzēkne Diāna Gritāne

MUZIKĀLĀ KAFIJAS PAUZE

➤ Muzikālā ekspresionisma pamatlicējs Arnolds Šēnbergs cieta no *triskaidekafobijas* un to, ka viņš piedzima 1874. gada 13. septembrī, visu dzīvi uzskatīja par sliktu vēsti. Nomira viņš arī 13. datumā. Komponists baidījās no dienas, kad viņam apritēs 76 gadi, jo, saskaitot abus ciparus kopā, iznāk nelaimīgais



“13.” Pēc leģendas, pēdējā dzīves dienā, 1951. gada 13. jūlijā viņš visu dienu gulēja gultā, gaidīdams tuvojošos nāvi. Komponista sieva mēģināja pierunāt viņu piecelties un “izbeigt šīs muļķības”, bet, cik tad

lielas bija viņas šausmas, kad A. Šēnbergs tikai izdvesa vārdu “harmonija” un nomira. Nāve iestājās plkst. 23:47 - 13 minūtes pirms pusnakts. Baisa sagādīšanās vai kāda iedomu auglis – lemiet paši..

(www.psychologos.com)

Vai tev garšo kafija? Jā? Tik ļoti, ka pat veltītu tai veselu kantāti? *Kafijas kantāte* nu gan ir viena neparasta Baha daiļrades lappuse. Tās teksts ataino tēvu, kurš mēģina pierunāt savu meitu Līzģenu atteikties no kafijas, jo citādi

viņa neatradīs vīru. Skaņdarbs parāda, ka kafijas stiprais aromāts un piesātinātā garšu buķete ir savaldzinājusi ne tikai 21. gadsimta cilvēku, bet arī pašu baroka laika ģēniņu Johanu Sebastianu Bahu. Lūk, kādam jābūt īstam kafijas

cienītājam!

(www.libertyparkmusic.com)

1893. gadā impresionists Ēriks Satī sacerēja skaņdarbu, kurš vēlāk tika iekļauts Pasaules Ginesa rekordu grāmatā kā “Ilgākais klavierskaņdarbs vēsturē”. Lai

gan *Vexations* (vārds bez nozīmes) notis aizņēma tikai puslappusi, tā atskaņojumu sākotnēji uzskatīja par neiespējamu, tā kā Saṫī norādīja, ka motīvs jāizpilda **840 reizes**. Izaicinājumu 20. gs. pieņēma amerikāņu

komponists Džons Keidžs, kas spēlēja 11 pianistiem. Pirmatskaņojums ilga **18 stundas un 40 minūtes**.

Pianisti stāstījuši, ka vienkāršo un biedējošo motīvu nespējuši iegaumēt pat

pēc 100 atkārtojumiem. Klausītāji, turpretim, dzirdot melodiju vairākas stundas, nespējuši to nodungot. (www.newyorker.com)

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Redaktore – Viktorija Gžibovska Foto – Diāna Gritāne Noformējums – Viktorija Gžibovska</p> | <p>Izdevējs – Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola Daugavpils, Kandavas iela 2a, LV - 5401</p> | <p>Savus rakstus var sūtīt uz e – pastu: la.badinerie@inbox.lv</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

✓ Mūziķu jociņi

Sopranos



Altos



Tenors



Basses



Soloist



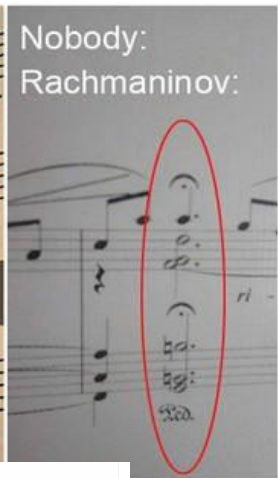
Conductor



Freshmen



Accompanist



Скрипачи:
-Блин,сыграл ля диез вместо си бемоля...

Пианисты:



