

Ziemassvētku

# La Badinerie



SBDMV Mūzikas vēstures un teorijas nodaļas informatīvā avīze

www.sbdmv.lv

DECEMBRIS

2015

## PRIECĪGUS ZIEMASSVĒTKUS UN LAIMĪGU JAUNO GADU!

### *Svētvakarā*

...Un lēni durvis veras:  
Tēvs zaļu eglīti nes  
Un zaros tai pārslas zaigo  
Kā baltas zvaigznītes.

Un vienu svecīti spožu  
Dedz māte un eglītē liek:  
Cik gaišu un silti no viņas  
Kā saulē visapkārt tiek!

”Pie Taviem šūpuļiem stāvu”, -

Tad tēvs un māte dzied,  
Un lielas zilās zvaigznes  
Aiz sniegainā loga zied...

/Augusts Saulietis/



# Starptautiskais kameransambļu konkurss *Nova Musica.*

Šī gada nogalē Daugavpils kultūras dzīvē notika īpašs pasākums. Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolā notika Daugavpils kultūras atbalsta biedrības un Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas rīkotais un Valsts kultūrkapitāla atbalstītais VII Starptautiskais kameransambļu konkurss NOVA MUSICA, kura mērķi ir:

- popularizēt pēdējo 100 gadu laikā sacerēto kameramūziku;
- sekmēt latviešu komponistu instrumentālās kameramūzikas atskaņošanu;
- rosināt un aktivizēt jauno komponistu radošo darbību klavierduetu, kameransambļu un latviešu tautas mūzikas apdares jomā;
- aktivizēt pedagogus un audzēkņus intensīvāk pievērsties XX un XXI gs. mūzikas daudzveidīgajiem mākslinieciskajiem stiliem un virzieniem.

Kameransamblis savu popularitāti ieguva baroka laikā. Mūsdienās muzicēšanas tradīcijas turpinās un attīstīties arī šodien. Skaņdarbi klasiskajam kameransamblim vijolei, čellam, klavierēm skan ļoti bieži, bet interesanti, ka konkursā NOVA MUSICA bija netradicionālie kameransambļu sastāvi: 2 vijoles un klavieres; 2 akordeoni un klavieres; flauta, alts un klavieres. Tāpēc dažu komponistu skaņdarbi speciāli tiek pārlikti un aranžēti tādām netradicionālam sastāvam.

Konkursa žūrijas sastāvā bija 4 komisijas locekļi no dažādām valstīm: Olga Markeviča (Baltkrievija) – pianiste, koncertmeistare, Mihaila Glinkas Minskas Valsts koledžas metodiskās Kameransamblis un koncertmeistaru klases vadītāja un pasniedzēja. Lietuvu pārstāvēja Ilona Klusaite (Lietuva) – vijolniece, Kauņas Vitauta Magnusa

Mūzikas akadēmijas lektore, J. Naujalisa Kauņas mūzikas ģimnāzijas pedagogs, stīgu kvarteta Collegium pirmā vijole. Latviju pārstāvēja Gatis Evelons – mežradznieks, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas docētājs, Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mūziķis. Komisijas priekšsēdētājs bija Aivars Broks – pianists, diriģents, komponists, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas direktors.



**Kameransamblis “Ka – Prize” ar saviem pedagogiem**

Konkurss NOVA MUSICA notiek vienu reizi divos gados; pirmo reizi tas notika 2003. gadā. Šogad konkursā piedalījās dalībnieki no Latvijas, Lietuvas un Baltkrievijas – kopumā piedalījās 19 kameransambļi ar 63 dalībniekiem. Konkursa dalībniekiem bija jāatskaņo skaņdarbi, kuri ir sacerēti laikposmā no 1915. gada līdz 2015. gadam:

- konkursanta pārstāvētās valsts komponista skaņdarbs vai skaņdarbu cikls.
- ne konkursanta pārstāvētās valsts komponista skaņdarbs vai skaņdarbu cikls.

Žūrijas komisija novērtēja konkursantu un viņu pedagogu ieguldīto darbu ar diplomiem, naudas iegāvām un balvām par nacionālā komponista un aizrobežu komponista skaņdarba labāko atskaņojumu.

## A grupa

Otrās pakāpes diploms: Hanna Kulika un Vjacheslavs Nazaruk (pedagogs Jekaterina Medvedeva, Brestas 1. bērnu mūzikas skola)

## B grupa

Pirmās pakāpes diploms: Jānis Garans, Anna Krūmiņa, Estere Ilga Tuča (pedagogs Lūcija Brice, Gulbenes Mūzikas skola), Ilma Dumčaityte, Simonas Rukanskis (pedagogs Rasa Rasimavičienē, Kauņas 1. mūzikas skola)

Otrās pakāpes diploms: Krista Kristiāna Rinča, Katrīna Olehno, Anastasija Kiseļe (pedagogi Ināra Bitiņa, Romāns Saikovskis, Staņislavs Gribusts, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola)

Trešās pakāpes diploms: Lizaveta Dubko, Veranika Zhyzneuskaya (pedagogi Inna Špilevskaja, Tetiana Solenyk, Polockas bērnu mākslu skola), Ariana Maksimova, Nadežda Stankeviča (pedagogs Gaļina Starožicka, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola), Vlada Šarko, Božena Rakicka, Andris Karpenko (pedagogi Olga Artamonova, Natālija Saveljeva, Daiga Maskaļūne, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola)

## C grupa

Pirmās pakāpes diploms: pūšamo instrumentu kameransamblis MOTĪVS (pedagogs Donāts Veikšāns, Gulbenes Mūzikas skola)

Otrās pakāpes diploms: Sofja Gridjuško, Jeļizaveta Gridjuško (pedagogs Silvija Audre, Jelgavas Mūzikas vidusskola)

Trešās pakāpes diploms: Viktorija Paškeviča, Jelizaveta Denisjuk, Kiryl Chaikouski (pedagogs Aleksandrs Budjko, Brestas 1. bērnu mūzikas skola)

#### D grupa

Pirmās pakāpes diploms: Ieva Vizma Romanovska, Veronika Kovaļonoka, Biruta Krompāne (pedagogi Elīna Bambāne, Kristīna Rusakoviča, Romāns Saikovskis, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola)

Jeļena Nitecka, Jeļena Kaļniša, Mariama Istratija (pedagogi Larisa Ļebedeva, Tatjana Saratova, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola)

Otrās pakāpes diploms: Dārta Stašāne, Žans Diklavs, Inta Kļimoviča (pedagogs Elīna Bambāne, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola)

Žūrija novērtēja kameransambļu sniegumus un piešķīra sekojošas balvas:

- par labāko ārzemju komponista izpildījumu:
  - Pūšamo instrumentu kameransamblis MOTĪVS (C grupa);
  - Kameransamblis BY THE WAY (D grupa).
- par labāko nacionālā komponista skaņdarba izpildījumu:

- Ilma Dumčaityte un Simonas Rukanskis (B grupa);
- Viktorija Paškeviča, Jelizaveta Denisjuk, Kiryl Chaikouski (C grupa);
- Kārsavas Mūzikas un mākslas skolas kvintets (D grupa).

vidējās un vecākajās grupās programma atbilst konkursa iecerei un garam. “Vecākajā grupā jāatzīmē apmēram vienāda laba līmeņa pēdējie trīs ansambļi *BY THE WAY, KA - PRIZE* un *InDāŽa*” pasvītro Aivars Broks– “viņiem jau ir dziļš, pieaudzis mūzikas lasījums un spēcīgas programmas”.



#### Konkursa žūrija

Ilona Klusaite, Gatis Evelons, Olga Markeviča, Aivars Broks

NOVA MUSICA žūrijas komisijas locekļi novērtēja konkursu diezgan augstā līmenī, īpaši vecākajās dalībnieku grupās. Kā atzīmēja Olga Markeviča, “konkursanti ieguldīja nopietnu profesionālu darbu, konkursantu spēle parāda īstu profesionalitāti un muzikalitāti”. Olgai Markevičai ļoti iepatikās klavieru duets no Kauņas Ilma Dumčaites un Simonas Rukanskis. “Savā spēlē viņi bija ļoti pārliecinoši, brīvi, uz skatuves uzstājās kā īsti mākslinieki”, atzīmēja Olga Markeviča. Žūrijas komisijas priekšsēdētājs Aivars Broks novēlēja, lai parādītos vairāk konkursa dalībnieku jaunākajā grupā un attīstītos viņu profesionālais līmenis, savukārt,

Žūrijas komisijas dalībnieki intervijā minēja arī citus kamermūzikas festivālus, piemēram, Minskā, kurā var piedalīties tika klasiskais kameransamblis. Kā teica Olga Markeviča, “viņai ir atklājums redzēt tik daudz un dažādus interesantus sastāvus”, no kuriem viņu iespaidoja ansamblis ar 2 akordeoniem un klavierēm.

Konkursa žūrijas dalībnieks Gatis Evelons atzīmēja interesantu Kārsavas Mūzikas un mākslas skolas kvintetu, savukārt, Ilonai Klusaietei iepatikās klasiskā sastāva ansambļi – trio no Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas.

Konkursā NOVA MUSICA atšķirībā no pārējiem kamermūzikas konkursiem var piedalīties ne tikai klasiskais kamermūzikas ansambļu sastāvs, bet arī netradicionāls, kas dod iespēju citiem mūziķiem muzicēt kopā. Mēs gribam novēlēt mūsu laureātiem neapstāties un piedalīties arī citos mūzikas konkursos!

*La Badinerie* redaktore

**Anastasija Jevstignejeva**



# Mūzikas vidusskolas vispārējo klavieru klases audzēkņu koncerts “Ziemas fantāzijas”.

Šī gada 2. decembrī Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas kamerzālē izskanēja mūzikas vidusskolas vispārējo klavieru klases audzēkņu koncerts “Ziemas fantāzijas”. Šajā koncertā piedalījās vairāk nekā divdesmit pieci audzēkņi no visas vidusskolas.

Šo koncertu uzsāka I. kursa audzēkņi Andris Bižāns un Nataniels Rasnačs, kuri atskaņoja Ērika Ešenvalda “Dvēseles dziesma”. Nataniels dziedāja solo, bet Andris spēlēja pavadījumu, un tā bija kā skaista prelūdiņa šim koncertam. Turpinājumā koncerta dalībnieki spēlēja dažādu žanru un stilu mūziku. Visiem mūziķiem bija iespēja parādīt savu pianisma meistarību. Vislabāk to parādīja vecāko kursu audzēkņi un bijušie mūzikas skolas pianisti, spilgts piemērs tam ir Daniels Čerpinskis, kurš atskaņoja Jiruma (Lee Ru – ma) skaņdarbu “Lietus skūpst”. Daniels izcili parādīja savu meistarību.

Koncertā bija piedalījušies arī vairāki klavieransambļi, kuri spēlēja četrrocīgi

uz vienām klavierēm, un tie arī izpildīja dažādu žanru un stilu mūziku. Koncertā no divdesmit numuriem bija seši klavieransambļi. Skaņīgu un spilgtu ansambļa spēli parādīja Jeļena Nitecka un Jeļena Kaļņiša, kuras atskaņoja spiričuelu – “Mozus izved tautu”, un H. G. Haumana – “Lielā buldoga bugi”. Koncertā bija viens numurs, kur spēlēja saksofons ar klavierēm, klavieres spēlēja Olga Kitova un saksofonu spēlēja Andrejs Ivanovs, un viņi atskaņoja E. Madiguera skaņdarbu “Adios”.

Koncerta postlūdiņā izskanēja visspožākais šī koncerta numurs. Uzstājās Anželika Fjodorova un Anna Grigorjeva klavieru ansamblis, atskaņot fragmentus no slavenākajiem 19. gadsimta mūzikas šedevriem. Viņas atskaņoja Pētera Čaikovska “Dražē fejas deju” no baleta “Riekstkodis” un Johana



Štrausa II “Trik – trak polku”. Tieši šīs polkas pēdējā akordā izskanēja petardes šāviens. Kad izskanēja šāviens – bija sajūta, ka atrodies kādā Vīnes ballē.

Šis koncerts bija patiesi spožs. Šeit varēja redzēt, salīdzināt savas spējas ar cita spējām. Tādi koncerti ir viennozīmīgi noderīgi.

*La Badinerie* redaktors

**Renāts Cvečovskis**



# Ko par 2015. gadu secina astrologi?

- *Šis gads bijis ļoti piesātināts, ar subito izmaiņām, no piano līdz sforcando, tādējādi lai parādītu mūsu veikumu mēs jums piedāvājam muzikālo horoskopu...*

<p><b>AUNS</b></p> <p>Nebēdnīgs, gluži fiziski izjūtams spraigais temperaments. Vokāls ir asinīs un padodas gluži dabiski. Turklāt Auni ir vieni no labākajiem skatuves strādniekiem starp visām zodiaka zīmēm. Turklāt viņi ir arī visnotaļ skaļi.</p>	<p><b>VĒRSIS</b></p> <p>Humors no orķestranta pozīcijām. Vērši mēdz būt lieliski atskaņotāji. Un vēl – šīs zīmes pārstāvji spēj uzkāpt pedagojiem uz galvas un atkarināt kājas! Visai reta, bet lieliska īpašība.</p>	<p><b>DVĪŅI</b></p> <p>Ātri uztver un atceras intervālus un akordus, var smieties praktiski par 1. kursa diriģentiem. Šīs zīmes pārstāvji labprāt izjoko vokālistus, bet tas nav ļauni domāts. Parasti šie joki nozīmē, ka vokālisti būšot “operas mākslinieki”.</p>
<p><b>VĒZIS</b></p> <p>Šajā zīmē dzimušie apbur skatuves strādniekus ar spēju apburoši pajokot paši par sevi. Vēl Vēži var ar ļoti nopietnu sejas izteiksmi būt Rotko centra koncertu situācijās, kad patiesībā viņi tikai ākstās.</p>	<p><b>LAUVA</b></p> <p>Lauvas vērīgi uztver apkārt notiekošo stipendijas sēdi un savus novērojumus skaisti izdzied rečitātvos, nedaudz pārspīlējot, un tas ir ne tikai smieklīgi, bet arī vienmēr liek klausītājiem ilgoties pēc stāsta turpinājuma. Lauvas arī apzinās, kad sagūstījuši sofledzo stundu un tādējādi proti to lieliski izmantot.</p>	<p><b>JAUNAVA</b></p> <p>Jaunavas labprāt spēlē specialitāti, izrādot neesošu sašutumu un žēlabas, asus un trāpīgus akcentus par štrihiem tajā skaņdarbā. Citiem tas bieži šķiet jocīgi un izklaidējoši. Vienīgi pats izpildītājs reizēm var paust sašutumu.</p>
<p><b>SVARI</b></p> <p>Svaru humors ir nedaudz ass un teorētisks, bet tieši ar to šīs zīmes pārstāvji spilgti izceļas! Kad reiz Svāri met pie malas savu savaldīgo izturēšanos ķeras pie kompozīcijas, tad viņu asā asā spalva nesaudzē nevienu ausi. Turklāt viņiem piemīt lielisks diriģenta talants, kas ļauj saglabāt jocīgu roku mājienu arī garākos skaņdarbos.</p>	<p><b>SKORPIONS</b></p> <p>Specialitāte, specialitāte un vēlreiz specialitāte. Skorpions var mētāt asas piezīmes pa labi un pa kreisi, robežojoties ar tehniku un kaislīgu legato paņēmieni. Bet vienalga dominē specialitāte!</p>	<p><b>STRĒLNIEKS</b></p> <p>Itin visu dzīvē var pasniegt kā smieklīgu skaņdarbu. Novērojumus balstīta fūgas apvienojums ar šķipsniņu prelūdijas vai tokātas – tā varētu būt šīs zīmes pārstāvju polifoniskā recepte.</p>
<p><b>MEŽĀZIS</b></p> <p>Mežāži ir vieni no tiem, kuri nepilda specialitāti, saglabājot akmenscietau sejas izteiksmi. Viņi izskatās ārkārtīgi nopietni, kamēr vien pedagogs nesāk skaļi smieties par parādiem, jo saskata komisko katrā parādā.</p>	<p><b>ŪDENSVĪRS</b></p> <p>Harmoniskā dzirde Ūdensvīriem ir dabas dota velte. Viņi pat īsti necenšas cītīgi mācīties. Bieži vien viņi paši ir pārsteigti par savām atzīmēm un smejas tikai kopā ar pedagogiem</p>	<p><b>ZIVS</b></p> <p>Šajā zīmē dzimušie studenti ir ne reizi saukti uz pedagoģisko sēdi par “pieklājīgiem stāstiem” un bezkaunīgiem jociņiem. Viņi prot to izmantot, darot visu iespējamo, lai noturētu direktora uzmanību pedagoģiskās sēdes laikā.</p>

## Ikmēneša jautājums!

Ir jāatbild uz jautājumu, un pareizo atbildi nosūtīt uz avīzes e-pastu (la.badinerie@inbox.lv). Pirmais, kas nosūtīs pareizo atbildi iegūs nelielu balvu!

Kāds slavens cilvēks dzimis Ziemassvētkos (25. decembrī)?

Ī \_\_\_\_\_ (vārds)

\_\_\_\_\_ (uzvārds)

Atbildi nosūtīt uz e-pastu līdz 15. janvārim norādot savu vārdu, uzvārdu un kursu!

*Lai veicas!*

## La Badinerie

Sveic dzimšanas dienā...



**Olga Artamonova**  
**Natalja Baškato**  
**Jeļena Borele**  
**Eugēnija Dakša**  
**Natālija Saveļjeva**  
**Anatolijs Petuhovs**  
**Viktors Lociks**  
**Tatjana Paviška**  
**Ilona Ribakova**  
**Žanna Kašapova**

**Ieva Bebriša 1.k.**  
**Viktorija Mickeviča 1.k.**  
**Marija Gerbredere 2.k.**  
**Anastasija Sokolova 2.k.**  
**Jeļena Kaļņiša 4.k.**  
**Anželika Fjodorova 4.k.**  
**Sandra Santa Marcinkeviča 4.k.**  
**Romāns Sladzis 4.k.**

## KLASISKĀ MŪZIKA



Ko domā draugi par to



Ko domā vecāki par to



Ko domā bērni par to



Ko par to domā apkārtējie



Ko par to domāju es



Kā tas patiesībā ir

Redaktori – Anastasija Jevstignejeva, Renāts Cvečkovskis  
 Foto – Anastasija Jevstignejeva  
 Noformējums – Renāts Cvečkovskis

Izdevējs – Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola  
 Daugavpils, Kandavas iela 2a, LV - 5401

Savus rakstus var sūtīt līdz mēneša 15. datumam uz e – pastu:  
 la.badinerie@inbox.lv