

# La Badinerie

SBDMV Mūzikas vēstures un teorijas nodaļas informatīvā avīze www.dmv.lv SEPTEMBRIS 2015

Daugavpilī turpinās IV mūzikas un mākslas festivāls "Daugavpils ReStArt 2015". ♦ 5 lpp.



Ko domā Gaļina Zavadska par avīzes *La Badinerie* izdevumu? ♦ 5 lpp.



## Suminām jubilāru Aivaru BROKU!

Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas direktoram Aivaram Brokam šogad apritēs sešdesmitā gadu jubileja! Savas dzīves laikā mūsu direktors Aivars Broks ir sasniedzis augstas virsotnes. Viņš ir gan komponists, gan pianists, un vēl viņš ir diriģents, kā arī viens no Latgales Dziesmu svētku virsdiriģentiem!

Aivars Broks ir dzimis 1955. gada 28. septembrī ievērojamo latgales kordiriģentu, pedagoģu Staņislava

Broka un Terēzijas Brokas ģimenē. Audzis muzikālā vidē. Aivars Broks ir absolvējis Daugavpils 1. Latviešu vidusskolu, Daugavpils Mūzikas vidusskolu, un Jāzepa Vītola

Latvijas Valsts konservatoriju. Savas dzīves laikā A. Broks strādājis JVLMK par koncertmeistaru, un Jelgavas Mūzikas vidusskolā par klavierpedagoģu. Kara dienesta laikā,

Baltijas apgabala štāba orķestrī bijis tenorists un pianists. 1982. gadā atgriezies dzimtajā pilsētā Daugavpilī, kur strādājis par klavierpedagoģu, un no 1984 līdz 1992. gadam Daugavpils Mūzikas vidusskolā bijis klavieru nodaļas vadītājs. No 1993 līdz 1994. gadam bijis Daugavpils Latviešu Kultūras centra Profesionālā Pūšamo Instrumentu orķestra mākslinieks. Savukārt no 1994. gada līdz 1995. gadam Aivars Broks strādājis par



Aivars Broks diriģē orķestri

pianistu Šveicē, "Hotel St. Gotthard" Cīrihē, un "Hoteli de la Paix" Ženēvā. Kopš 1995. gada ir Daugavpils Mūzikas koledžas

direktors. Kā arī no 1992 līdz 1994. gadam studējis Latvijas Mūzikas akadēmijā kompozīciju pie Jura Karlsona. Paralēli pedagoģa darbam strādā par diriģentu Daugavpils Mūzikas

### INTERESANTI UZZINĀT!

*Aivara Broka dzimšanas dienas datumā 1681. gadā ir dzimis vācu baroka laika komponists Johans Matesons (Johann Matehson).*

**Daudz laimes abiem komponistiem!**

koledžas kamerorķestrī. Kopš 2007. gada kļuvis par Daugavpils Kamerorķestra diriģentu un māksliniecisko vadītāju.

Aivara Broka, kā komponista, daiļradē ir vairāki oriģināldarbi, un arī ir tautasdziesmu apdares. Viņa viens no atpazīstamākajiem oriģināldarbiem ir instrumentālā miniatūra divām klavierēm "PAKO", kura arī ir izdota *Musica Baltica* izdevniecībā. Ir arī vairāki dziesmu cikli korim. Dziesmu cikls jauktajam korim "Svētais Tēvs Baltais", dziesmu cikls sieviešu korim "Meitene kaujlaukā", un piecas dziesmas bērnu korim ar V. Plūdoņa, A. Rodes un A. Matvejāna dzeju. XXIII Vispārējajos Latviešu Dziesmu un Deju svētkos noslēguma koncertā ir izdziedāta A. Broka apdare latgaliešu

tautasdziesmai "Zīdi, zīdi, rudzu vōrpa".

2011. gadā Polijas Kultūras ministrija Aivaram Brokam piešķir diplomu par ieguldījumu poļu komponista Friderika Šopēna mūzikas popularizēšanā. 2013. gadā sadarbībā ar Daugavpils Teātri uzvedis Volfganga Amadeja Mocarta dziesmu spēli "Teātra direktors".

La Badinerie redaktors  
Renāts Cvečkovskis

# Apsveikums dzimšanas dienā. Ceļa vēju skolai!

Atnācis rudens. Sākas jaunais mācību gads. Un mūsu mīļākajai skolai arī jaunais gads - dzimšanas diena!

Daudzus gadus atpakaļ 17. septembrī tautas konservatorijā (tajā laika vidusskolas nosaukums) notika pirmā nodarbība. Pagāja daudz gadu. Nesen skola svinēja nopietnu jubileju – 90 gadu jubileju. Bet radošuma un daiļrades vējš ir skolai ceļa vējš un gadi rada tradīciju uzkrājumu, slaveno vārdu rindu paplašinājumu, nopietnas uzvaras un jaunus atklājumus.

Dzimšanas diena ir svētki, kad visi sveic visus. Svētki ir iemesls parādīt ne tikai savu profesionālo meistarību, bet arī pasmaidīt, paironizēt, pafantazēt. Dzimšanas diena, kuru skola svinēja 2015. gada 17. septembrī bija piepildīta ar skaņām, krāsām, humoru, siltumu un savstarpēju mīlestību. Klausītāji ar smaidu un atzinīgiem saucieniem atbalstīja māksliniekus. Laikam tikai teorētiski var noteikt pasākuma žanru, kurā piedalījās visu nodaļu audzēkņi un pedagogi. Tas ir polistilistiskais, polifunkcionālais, poliscenogrāfiskais, polilingvālais un daudz, daudz poli mīlestības un pateicības skolai radošais žanrs.

Cik brīnišķīgi, ka katra skolas nodaļa ar radošumu, fantāziju un humoru sagatavoja savas dāvanas skolai. Ceļojumu laikā mūzikas skolas klavieru nodaļas audzēkņi un pedagogi piedāvāja skaņdarbus visos pamatstilos, nodemonstrējot tos no baroka līdz mūsdienu avangardam. Ceļa vējš pārvietoja klausītājus pa dažādu stilu virzienu muzikālajiem viļņiem. Kora klases dziedātāji slavēja tautas mūzikas skaistumu un plašumu. Nacionālais kolorīts izpaužas gan dziesmu

atskaņojumā, gan tērpos. Pa dvēseles stīgām iespēlēja stūdzinieki. Ļoti emocionāli un stilīgi nāca skaņas no mūziķu lociņiem.

“Vi svīrišķīgākā” nodaļa ir pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu nodaļa. Tāpēc viņi atļāva sev mazliet pahuliganizēt. Bet radošs huligānisms ir, pirmkārt, brīvība un meistarība. Pūtēji “uzpūtā” ceļa vēju zālē, kurš ar nepārtrauktiem aplausiem sveicināja solistu kaleidoskopu, kuri demonstrēja savus instrumentus. Ar ovācijām pūtēju orķestris ne vienu klausītāju neatstāja vienaldzīgu.

Orķestris ir kolektīvas muzicēšanas forma. Bet kordirīģēšanas nodaļa ļoti pārliecinoša menedžera vadībā, piedāvāja tehnikas brīnumu: superatskaņotāju. Ko tikai nerādīja šī tehnika! Ikviena melomāna sapnis. Galvenais zināt, ka tagad skolai ir tāds tehnikas brīnums, un lielie izgudrojumi un augstie mērķi būs realizēti.

SBDMV ir visiem pazīstama abreviatūra, kuru tautas instrumentu nodaļas audzēkņi un pedagogi piedāvāja savā interpretācijā. S – skaisti, B – brutāli, D – darbaspējīgi, M – muzikāli, V – vienoti. Akordeonu skaņējums savienojās skaistuma, čakluma un vienības kopumā.

Žanru dažādību papildināja teorētiski, kas uzdāvināja skolai pasaku par Sarkangalvīti, kas atspoguļoja teorētiku dzīvi. Pat visvienkāršākais sižets teorētiku rokās pārveidojās par



polimēriju, kur kalambūrā skanēja mūzikas literatūras tēmas, tika nosaukti sarežģītie harmoniskie savienojumi un intonāfīvās uzbūves. Bet tas bija tikai pasakā, kura profesionālās rokās sasniedza himniskās kodas.

Klavieru nodaļa pabija “X-faktorā”. Konkursā valdīja žanru polifonija: parodijas par reālām personām, profesionālas klavierspēles iemaņas, aktieru spēle piesaistīja klausītājus. Pasaules hitu “Suņu valsī” nodemonstrēja tie, kuriem palaimējās kļūt par mūzikas skolas audzēkņiem un ar godu apsveikt skolu dzimšanas dienā.

Vismazskaitlīgākā, bet skanīgākā ir vokālā nodaļa, kura apsveica skolu lakoniski, skaisti un svinīgi. Ceļa vējš nesa skaisto balsu skaņējumu, apvienojot radošos, daiļos cilvēkus, kuri sapulcējās dzimtās skolas sienās. Mūzikas skaņas ir tik dažādas – mīkstie un maigie, dramatiskie un traģiskie, skaļie un klusie. Mūziku var atskaņot instrumentā, dziedāt, stāstīt. Mūzikai jāskan vienmēr un visur. Un lai tas būtu bezgalīgi, Kandavas ielā 2 stāv skola, kura šīs skaņas dzemdina, audzina un pilnveido.

Ar dzimšanas dienu, skola! Ar jauno gadu!

Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas mūzikas teorijas nodaļas pedagoģe **Olga Gončarova**

# Septembrī dzimušais Dmitrijs Šostakovičs

(1906. gada 25. septembris, Pēterburga – 1975. gada 9. augusts,

Izcilākais 20. gadsimta simfoniķis Dmitrijs Šostakovičs tiek sirdsapziņu, traģisko notikumu atspoguļotāju un padomju mūzikas māksla patiesībā bija varoņdarbs, cīnoties pret komunistiskā režīma atsaucīga, sevī un reizē pret vardarbību nelokāmi vērsta personība, konservatorijā ir pedagogs tādiem jauniem komponistiem kā Geksis, Boriss Tiščenko un Sergejs Sloņimskis, bet plašākā mērogā žanru un mūzikas attīstību pasaulē kopumā. *Mākslinieks var miljo-civēka dvēselē un vienam cilvēkam atklāt to, kas notiek miljonu apliecina viņa mākslas paralēles ar Bēthovena, Berlioza, Mālera, un Dostojevskā humāni filozofisko koncepciju principiem.*



Maskava)

dēvēts par laikmeta muzikālo klasiķi, kaut visa viņa dzīve un ideoloģijas žņaugiem. Smalkjūtīga, kas Maskavas un Ļeņingradas orgijs Sviridovs, Boriss Čaikovietekmē 20. gadsimta simfonijas *niem parādīt to, kas notiek viena dvēselēs*, – šie komponista vārdi Musorgska, Čaikovska, Šekspīra

## D. Šostakoviča opera *Mcenskas apriņķa lēdija Makbeta*

No 11.septembra līdz 16. oktobrim Daugavpilī norisināsies ceturtais starptautiskais mūzikas un mākslas festivāls "Daugavpils ReStArt". Un kā viena no pirmā skatītājiem tika piedāvāta laikmetīgās operas cikls LULU Nīderlandes operas video ierakstu D. Šostakoviča "Mcenskas apriņķa lēdija Makbeta", kas notika 12. septembrī Marka Rotko mākslas centrā.

Režisora Martina Kušeja, opera ir jauniestudējums, diriģēja Maris Jansons. Iestudējums ir pārsteidzošs, oriģināls un krāšņs. Opera ir atkāpe no klasiskā

žanra, un varbūt tāpēc tā zaudēja sava laika garīgo pārdzīvojumu.

Jauniestudētās operas režisors ir ņēmis vērā mūsdienu klausītāju un skatītāju publikas gaumi. Scenogrāfs izvēlējās pamatīnās dekorāciju dzīvokļa istabas veidā, kura bija viegli pārskatāma pirmajā cēlienā. Ja režisors saglabātu oriģinālā laikmeta dekorācijas, operai būtu cits skatījums. Šobrīd tā izskatās ļoti mūsdienīga, un tas piesaista uzmanību. Dziedātājiem bija krāšņi tērpi, dāmām kuplas kleitas un vīriem frakas. Dziedātāja Eva Marija Vestbroke

(Eva – Maria Westbrokek) parādīja savu profesionalitāti ceturtajā cēlienā. Viņas emociju plūsma, kas pašu dziedātāju noveda līdz asarām, likās dzīva, loma bija nospēlēta krāšņi. Ar burvīgu tenora balsi vīriešu galveno lomu izpildīja dziedātājs Kristofers Ventriiss (Christophe Ventris).

Mūzika ir spilgta un viegli baudāma. Tas rada skaistu un dramatisku noskaņu visas operas laikā, kas savukārt deva skatītājiem izbaudīt brīnišķīgas operas lappuses mūsdienās.

*La Badinerie* redaktore  
Anastasija Jevstignejeva

## Aurēlijas Šimkus solokonzerts

Līksmu un spožu noskaņu 2015.gada 15. septembrī. Vienības namā tika aicināti pievērsties Aurēlijas Šimkus solokonzertam. J.S.Bahs (Johann Sebastian Bach), Aleksandrs Skrjabins (Александр Скрябин), Ferencs Lists (Franz Liszt) izcili baroka un romantisma pārstāvji kā teica pati mūziķe " Es izvēlējos ļoti dažādus komponistus, bet viņus apvieno mistiska pasaule". Baroka un romantisma dažādu emociju pārdzīvojumi un spilgti mūzikas kontrasti, ko burvīgi atsaņoja Aurēlija Šimkus.

Jauna mūziķe ir vairāku konkursu un festivālu laureāte "KlavierOlymp", "Kisingenes vasara"( Kissinger Sommer), kā arī pianistes debijas albums "Scherzo", kuru augsti novērtēja

Vācijas žurnāls Piano News.

Konzerta 1. daļu mūziķe spēlēja J.S.Baha daiļdarbus 18. kontrapunkts no krājuma "Fūgas māksla", "Kapričo par godu mīļotā brāļa aizbraukšanai".

Labākais, ko varētu pateikt par šo būtu tas, ka tas ir patiešām

skaisti. Autora iecerētās skaņas izpaužas caur gadimtiem, melodiska līnija, dažādi kontrasti. J.S.Baha harmonijas sarežģītās melodiskās līnijas, kas atkārtojas dažādās balsīs, kuras īpaši jūtas



"Tokātā re minorā" ko atsaņoja Aurēlija.

Pretrunīga koncerta 2. daļa sākās ar A. Skrjabina otroklavieresonāti, kurā paradās gaišas un liriskas skaņas, bet tajā pašā laikā arī traģiskas izjūtas.

A. Šimkus izpildījumā tas skanēja skaidri un precīzi. No otras puses jaunai pianistei pietrūka izteiktu kontrastu un dziļāku emociju klātbūtnes. Koncerta nobeigumā

skanēja F. Lista Fantāzija un fūga par B-A-C-H tēmu tā ir viena no populārākajiem komponista skaņdarbiem ērģelēm, kura skanēja izteiksmīgi un koši.

Aurēlija Šimkus ir izcila pianiste un īsts atklājums. Viņai ir izsmalcināta muzikalitāte un neatkārtojama mūzikas izvēles gaume.

*La Badinerie* redaktore  
Anastasija Jevstignejeva

## Vitauts Barkauska opera *Gripna sapņi*

25. septembrī pulksten 17.00 Daugavpils Universitātes jaunā korpusa aktu zālē tika uzvesta lietuviešu komponista Vitauts Barkauska opera "*Gripna sapņi*" no operu triloģijas "Stāsti par skaņām". Opera skanēja lietuviešu valodā. Libreta autors, režisors un scenogrāfs ir pats komponists.

Darbība notiek datorā – mūzikas programmā, kurai uzliek vīrusu *Gripnu*, kas ir labākais draugs ar datora mūzikas programmas skaņām. Vēlāk parādās jaunā *Dodecca* (Dodekafonija), kura domā, ka visas skaņas (do, re, mi, fa, sol, la, si) pieder viņai. No sākuma tā tas ir, un *Dodecca* valda pār skaņām. Operas beigās Mūzikas skolotāja ar *Gripnu* atņem *Dodeckai* skaņas un operas fināls ir pozitīvs.

Operas mūzika ir negaidīta un neparasta. Tā ir mākslīgi radīta datorā, tādējādi, atmosfēras kā klasiskajā operā nebija. Šajā operā orķestris nepiedalījās,

bet, savukārt, piedalījās meiteņu koris (ansamblis). Bija, kā senajā operā, galveno varoņu dziedājumi, bet, teiksim, diezgan maz. Nedaudz vairāk bija rečitatīvu. Korim bija savs vadmotīvs, Vivaldi stila, Baroka laikam līdzīgs dziedājums mūsdienu aranžējumā.

Mūzika bija diezgan skaļa, un daudziem bija negatīvas atsauces. Mans viedoklis ir tāds: kā topošajam mūziķim man tas noderēs, iegūta jauna pieredze, sadzirdēti jauni kompozīcijas paņēmieni, bet pēc izrādes man nebija sajūsmas, kā piemēram, pēc citām operu izrādēm. Es vēlētos arī noklausīties pārējās divas operas no triloģijas "Stāsti par skaņām", un tad es



salīdzinātu un pateiktu savu galīgo viedokli.

Es ieteiktu noklausīties šo operu visiem, jo ir diezgan interesantas skatuves dekorācijas, apgaismojums, un tam visam atmosfēru piedod klāt mūzika.

*La Badinerie* redaktors  
Renāts Cvečkovskis

## Opera Daugavpils Universitātē

Manuprāt opera "Gripinas' dream" bija ļoti interesanta un pamācoša. Visvairāk man patika vīruss *Gripinas*, jo viņš bija stilīgs, baltā žaketē un saulesbrillēs ar sarkanu maliņu. Šis kostīms ļoti atbilst vīrusa tēlam. Ļoti skaista un kodolīga bija vīrusa dziesma par to, kas viņš ir. *Dodeckai* bija ļoti skaista balss. Ar tādu balsi viņa varētu sekmīgi dziedāt džezu, savukārt *Si* dziedāja kā īsta profesionāle.

Man ļoti patika aktieru dziedāšana. Viņi bija ļoti labi trenējušies. Ļoti interesanti un savdabīgi bija

aktieru kostīmi. Katrai notij - Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si bija ļoti atšķirīgi tērpi, kas man ļoti patika. Kā arī katrai notij bija sava krāsa. Nepeļams bija arī *Dodeckas* kostīms. Man patika dažu varoņu izkrāsotās sejas. Atbilstošs tērps bija arī skolotājam.

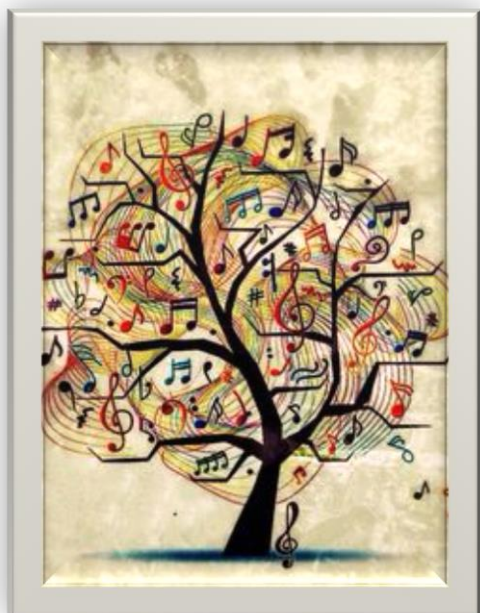
Diemžēl kādā ainā notij *Si* bija kāda ķibe ar mikrofonu un tādēļ viņas dialogs ar

skolotāju bija slikti saklausāms, bet tas ir sākums. Beigas bija tieši tādas, kādas es gaidīju - laimīgas un skaidri saprotamas -

kurš uzvarēja, kurš zaudēja. Ja šo operu rādīs vēl reizi, es visiem iesaku turp aiziet, jo pat neskatoties uz to, ka viss bija lietuviešu valodā tur varēja kaut vai mazumiņu saprast.

7. klases klavieru nodaļas audzēkne  
Ingrīda Mendriķe





## 1. oktobris – Starptautiskā mūzikas diena!

Mūzikas pasaule ir neparasti skaista. Mūzika ir jūtu valoda: skaņas ir skanošas jūtas, kas tiek nodotas citiem. Tā ir dvēseles valoda, maģija, kura dāvina mums lieliskus brīžus tā var pamudināt uz visdziļākajiem pārdzīvojumiem.

Mēs novēlam Jums atklāt sevī jaunas radošas domas un muzicēt ar prieku!!!

Mūzikas vēstures un teorijas  
nodaļa

SBDMV Mūzikas teorijas nodaļas  
vadītāja **Gaļina Zavadska**

## Smieklu brīdim...

Какая это нота?



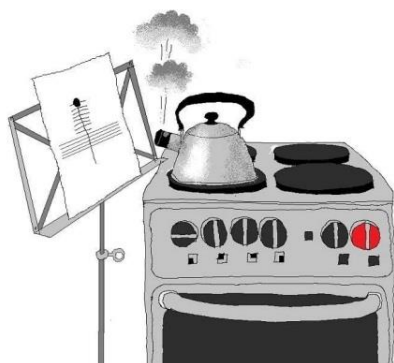
Ответы хора

- Бас - «Фа»
- Альт - «Целая»
- Сопрано - «Низкая»
- Тенор - «Где?»
- Чтец - «Не знаю»
- Регент - «Знаю»
- Теоретик - «А где ключ?»

MŪZIĶI DALĀS TRĪS

TIPOS:

1. MŪZIĶIS NO DIEVA
2. MŪZIĶIS, NU AR DIEVU
3. MŪZIĶIS – NEDOD DIEVS



## Ko domā Gaļina Zavadska par avīzes *La Badinerie* izdevumu?

Man prieks par to, ka tika atjaunota mūsu teorijas nodaļas avīze, kur būs publicētas mūsu, un ne tikai mūsu nodaļas audzēkņu radošās domas un viedokļi. Gribētos sadarboties ar visām nodaļām, lai būtu atbalstītāji skolēnu un skolotāju pulkā, svarīgi nebaidīties un dalīties ar savām radošām domām! Lai veicas mums visiem!

Novēlējums redaktoriem publicēt dažādus viedokļus, lai cilvēki atrastu līdzīgas domas ar savējām!!!

## Daugavpils ReStArt 2015 turpmākie koncerti

**7.10. / 18.00** – Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas koncertzālē, Kandavas ielā 2a Vijolnieks **Igors Ozuns** un koncertmeistare **Elīna Bambāne** programmā *Vēlīnā romantisma pērlis* Biļetes: EUR 2,00; skolēniem, studentiem, pensionāriem – EUR 1,00

**9.10. / 18.00** – Vienības nama koncertzālē, Rīgas ielā 22a Daugavpils Kamerorķestra un pianista **Aivara Broka** koncerts. Ieeja bezmaksas

**14.10. / 19.00** – Vienības nama koncertzālē, Rīgas ielā 22a **Daumants Kalniņš** un džeza grupa Biļetes: EUR 2,50; skolēniem, studentiem, pensionāriem – EUR 1,50

**16.10. / 18.00** – Vienības nama koncertzālē, Rīgas ielā 22a Daugavpils jauniešu koru *sadziedāšanās, atceroties 11. Latvijas skolu jaunatnes dziesmu un deju svētkus 2015*. Ieeja bezmaksas

Redaktori – Anastasija Jevstignejeva, Renāts Cvečkovskis  
Foto – Anastasija Jevstignejeva  
Noformējums – Renāts Cvečkovskis

Izdevējs – Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola  
Daugavpils, Kandavas iela 2a, LV - 5401

Savus rakstus var sūtīt līdz mēneša 15. datumam uz e – pastu:  
**la.badinerie@inbox.lv**

