



*Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas
Kora klases vokālo pedagogu
Marutas Veļičko, Maijas Samorodovas, Edītes Rucinas
darba pieredze ar bērnu balsīm 1.-3.klasēs.*

Iedziedāšanās vingrinājumi

2022. / 2023.m.g.

Metodiskais darbs pieejams SBDMV bibliotēkā

Priekšvārds.

Metodiskais materiāls ir veltīts MS kora klases kolēģiem.

Vadot pedagoģisko praksi, dziedāšanas stundās ir svarīgi atklāt un attīstīt skolēna balsi dotības. Metodiskais materiāls tiek balstīts uz iedziedāšanās vingrinājumu kompleksu jaunākajās klasēs, kurā ir piedāvātas teorijas analīzes un prakses laikā iegūtās zināšanas par audzēkņu dziedātprasmes sekmēšanu. Dotais materiāls noder ikdienas pedagoģiskajā procesā.

Metodiskā materiāla mērķis :

- *atklāt dziedātprasmes attīstību caur iedziedāšanās vingrinājumu kompleksiem;*
- *palīdzēt audzēkņiem tehniski apgūt vokālās prasmes.*

Metodiskā materiāla uzdevumi:

- *sniegt teorētiskas un praktiskas zināšanas dziedātprasmē;*
- *attīstīt vokālo pamatiemaņu veidošanu - stāja, elpošanas iemaņas;*
- *apgūt tehniskos paņēmienus - staccato, legato;*
- *paplašināt balsi diapazonu.*

Metodiskajā materiālā “Iedziedāšanās vingrinājumi” atrodamas atziņas no SBDMV Kora klases pedagoģēm M. Veļičko, M. Samorodovas un E. Rucinas, kuras ikdienā strādā par dziedāšanas pedagogiem ar jaunāko klašu audzēkņiem. Metodiskā materiāla vingrinājumi trijos pielikumos pieejami SBDMV bibliotēkā.

Pielikums Nr. 1 - ped.M. Veļičko; Pielikums Nr. 2 - ped. E. Rucina; Pielikums Nr. 3 - ped. M. Samorodova.



Pielikums Nr.1.

Iedziedāšanās vingrinājumi dziedāšanas stundās.

Pedagogs M. Veļičko

1. Elpas veidošana dziedāšanas nodarbībās - kam pievēršu uzmanību:

- Vokālā stāja - brīva telpa apkārt, kājas plecu platumā, mugura taisna;
- Ķermeņa iesildīšanas vingrinājumi - masāža, plecu apļošana, stiepšanās, mīmikas vingrinājumi;
- Vingrinājumi diafragmas attīstīšanai.



Pielikums Nr.2.

„Darba pieredze ar bērnu balsīm 1.-3.klasē: iedziedāšanās vingrinājumi.”

Pedagogs Edīte Rucina

Balss attīstībai nepieciešamo vingrinājumu komplekss:

1. Atbrīvošanās, plecu izpurināšana;
2. Ieelpot kaut ko patīkamu (piem., puķi), pievērst uzmanību mutes (rīkles) stāvoklim;
3. Ieelpo – rokas augšā,
Izelpo – rokas lejā;
4. Trokšņu attēlošana:
 - traktors rūc (rrr);
 - mežs šalc (ššš);
 - jūra ar vilņiem;
 - suņi rej.



Pielikums Nr.3.

Mana pieredze darbā ar bērnu balsīm 1.- 3. klasē. Iedziedāšanās.

Pedagogs Maija Samorodova

1. **Ķermeņa abrīvošana** – “Lupatiņa”. Sākotnēja stāja – rokas augšā. Audzēknis pakāpeniski atbrīvo un “saloka” ķermeni, līdz pavisam “saļimst”, sākot no plaukstu locītavām, tad seko elkoņi, pleci, kakls, jostasvieta, ceļgali. Līdzīgi runājot “knik-knak” – vienlaikus arī artikulācijas aparāta aktivizēšana.