

Metodiskie materiāli ģitāras spēlē

Labās un kreisās rokas tehnikas attīstība

ARPEDŽO LABĀS ROKAS TRĪS UN ČETRIEM PIRKSTIEM

(ped. Staņislavs Kozlovskis)

Ar katru gadu Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolā ir vērojams audzēkņu pieaugums ģitārspēles klasē, līdz ar to palielinās arī priekšnesumu (uzstāšanās koncertos, konkursos un festivālos). Tādēļ pedagogiem ir nepieciešams pilnveidot metodiskos ieteikumus un vadlīnijas. Šajā metodiskajā darbā tiek apskatīta labās un kreisās rokas tehnikas attīstība, proti, tiek izstrādāta vingrinājumu virkne, kas nodrošinās labās rokas trīs un četru pirkstu *arpedžo* spēles pilnveidošanu.

ARPEDŽO

Arpedžo ir akorda skaņu izpildījums nevis vienlaicīgi, bet laužti, kāpjošā vai krītošā secībā. *Arpedžo* ģitārā tiek izmantots bieži, un bez šī tehniskā paņēmiena ģitāras spēle nebūtu iedomājama. *Arpedžo* vingrinājumi dod spēku un pārliecību labās rokas pirkstiem. Lai kvalitatīvi izpildītu *arpedžo*, ir jāuzliek kreisās rokas pirksti uz atbilstošām grifa iedaļām un pēc tam jāspēlē. Kad noskan pēdējā akorda skaņa *arpedžo* paņēmiena izpildījumā, ir jāpaceļ pirksti, lai tos pārkārtotu uz nākamo grifa iedaļu, proti, jāgatavojas nākamajam akordam. Šis noteikums ir obligāts.

Piedāvātie *arpedžo* ir rakstīti labās rokas tehnikas attīstībai, kuru galvenais mērķis ir attīstīt rokas pozīciju visos variantos. Katrs *arpedžo* ir jāatkārto vairākas reizes. Tiklīdz audzēknis sāk tos spēlēt pietiekami ātri un pārliecinoši, var sākt apgūt nākamās *arpedžo* veidus, vienlaikus turpinot atkārtot šo vingrinājumu. Sākumā rakstītie akordi tika radīti, lai veidotu divdesmit divus *arpedžo* variantus.

Labās rokas apzīmējums:

Kreisās rokas apzīmējums:

Īkšķis: +

Rādītājpirksts 1

Rādītājpirksts .

Vidējais pirksts 2

Vidējais pirksts ..

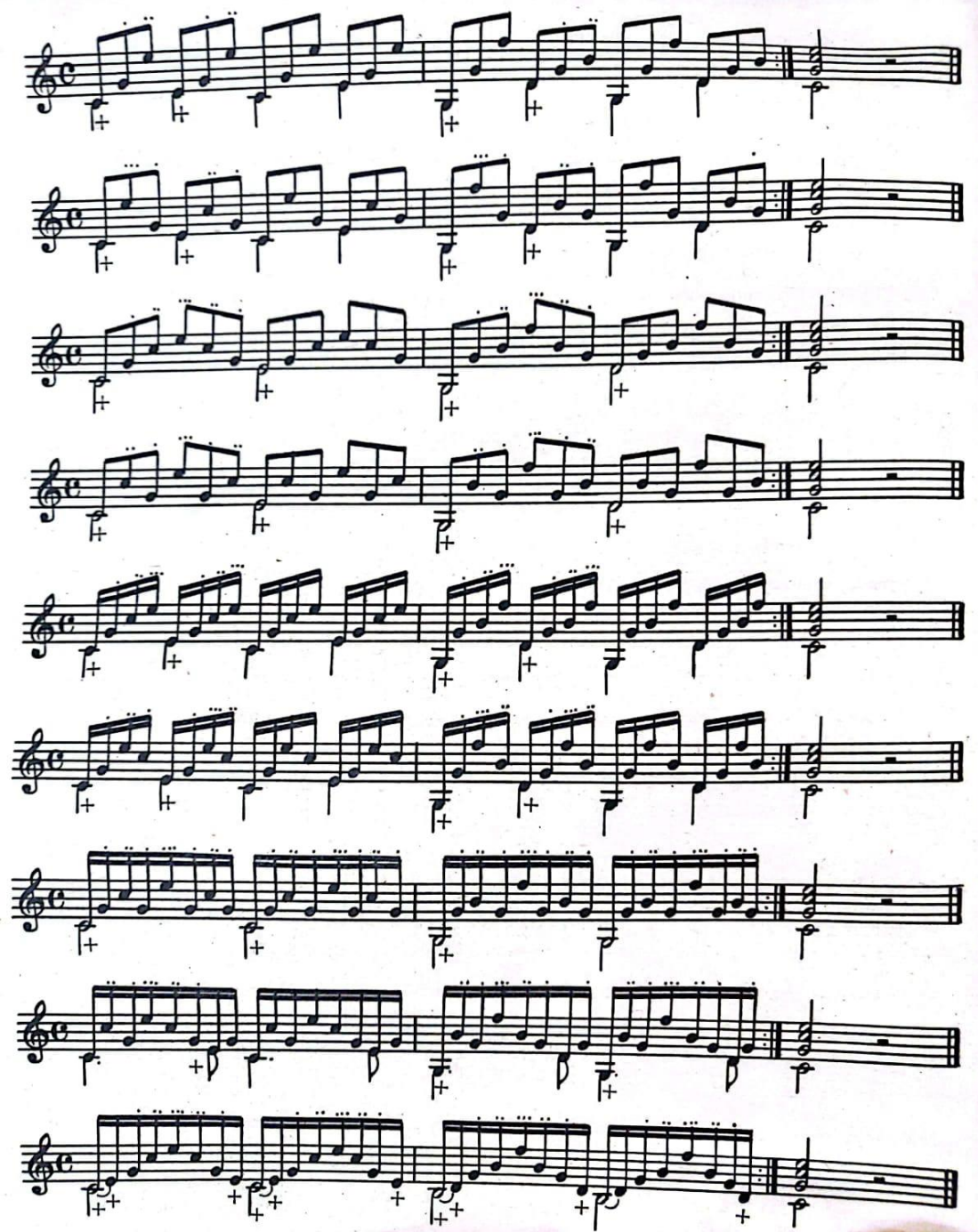
Zeltnesis 3

Zeltnesis ...

Mazais pirksts 4

Vingrinājumi





A musical score for guitar, consisting of nine staves. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The music features a series of eighth-note patterns, often beamed in groups of four or six. The first seven staves show a steady progression of these patterns, with some notes marked with a '+' sign. The eighth and ninth staves show more complex rhythmic variations, including some notes with a '+' sign and some with a 'P' (piano) marking. The score concludes with a double bar line and a final chord.



A musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are indicated above notes. Chord diagrams are shown as small symbols below the staff lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.