



E. Grīgs

Kanons no Liriskām burtnīcām

1.	Skaņdarba pamattonalitāte	
2.	Kas ir kanons (brīvā traktējumā)	
3.	Kādā skaņdarbam ir forma (ar shēmu, pamatot)	
4.	Pārtulkot: <i>allegretto con moto</i> <i>cantabile</i> <i>crescendo e stretto</i> <i>agitato</i> <i>ritardando</i> <i>morendo</i>	
5.	Kā saucās ritma grupa, kas izmanto komponists 1. taktī	
6.	Precīzi noraksturot posmu līdz 10. taktīm formas ziņā	
7.	Starp kurām balsīm veidojas imitācija no 11.līdz beigām	
8.	Kādā tipa kadencē izmantojas posmā līdz 10. taktīm	
9.	Noteikt akordus 11.t.	
10.	Noteikt akordus no 23.-26. taktam	



11.	Aprakstīt skaņdarba tonālu plānu	
12.	Nosaukt E. Grīga populārus skaņdarbus	
13.	Aprakstīt modulācijas shēmu (kopējais akords, modulējošais akords) sākotnējā posmā līdz 10.t.	
14.	Kāds tetrahords skan 2.t.	
15.	Kāds tetrahords skan 13.t.	
16.	Kāds tetrahords skan 19.t.	
17.	Noteikt nobeiguma kadenci	
18.	Nosaukt sinkopes veidus, kas izmanto komponists skaņdarbā	
19.	Noteikt akordu 6.t. (uz trešo taktsdaļu)	
20.	Par ko hipotētiski liecina pēdējā takts?	
21.	Noteikt akordus 17.,18. taktīs	