

TESTS

R. Šūmanis, no cikla Dzejnieka mīlestība, *Baltās lilijās*

1.	Skaņdarba tonalitāte	
2.	Kā saucās pavadījuma nošu ilgumi?	
3.	Pasvītrot pareizos apgalvojumus: • Skaņdarbā izmantots salikts metrs • Skaņdarbā izmantots vienkāršs metrs • Skaņdarbā izmantots divdaļu metrs • Skaņdarbā izmantots trjdaļu metrs • Skaņdarbā izmantots jaukts metrs	
4.	Kādā tonalitātē parādījās 5.-6. taktīs?	
5.	Noteikt minora veidu nobeiguma pavadījumā (pēdējās piecas taktis)	
6.	Atrast diatoniskus pustoņus solo partijā	
7.	Kādā intervāla apjoms ir 1.-2. taktī solo partijā?	
8.	Kādā veida tetrahords izmantojas solo partijā 7. taktī?	
9.	Kādā veida attīstība pielietojas solo partijā?	
10.	Kādā veida faktūru izmanto komponists šī skaņdarbā?	
11.	Noteikt akordus 3. taktī	
12.	Noteikt akordus 15. taktī	
13.	Atrast tritonu pavadījuma labas rokas partijā (uzrakstīt taktus un notis)	
14.	Vokālā partijā atrast un uzrakstīt ar notīm diatoniskus pustoņus (norādīt taktus)	
15.	Noteikt akordus 5., 6. taktīs un norādīt šī posma tonalitāti	
16.	Kurā tonalitātē ir novirze klavieru pavadījuma noslēgumā	
17.	Noteikt kadences veidus (ar konkrētiem akordiem) 15. takti un pašas beigās.	
18.	Sagrupēt vokālas partijas pirmās astoņas taktus instrumentālā grupēšanā	

